Адзін чалавек можа зрабіць болей, чым цэлая дзяржава.
(Чытайце на 8-й стар. артыкул «Абуджэнне Станіслава Цыбінскага»).

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадо...
Якуб КОЛАС

№ 71 (4426)

10 верасня 2019 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай
і рускай мовах

Выдавец:
УП «Народная Воля».
Кошт — свабодны.

Да ўвагі!
Хто хоча набываць газету ў офісе рэдакцыі — чакаем!

Народная Воля

Не здрадзьце «Народнай Волі»!

Калі Вам трэба прадоўжыць падпіску на «Народную Волю» на кастрычнік, зрабіце гэта, калі ласка, да 26 верасня.

Поўным ходам ідзе падпіска і на ўвесь чацвёрты квартал.

Вы – з «Народнай Воляй», «Народная Воля» – з Вамі!

ПАДЗЕЯ

Учора Мінск у чарговы раз стаў арэнай сусветнага спорту

ЛЁГКААТЛЕТЫЧНЫ МАТЧ ЕЎРОПА - ЗША

Упершыню ў гісторыі лёгкай атлетыкі ў Беларусі пройдзе матч мацнейшых сусветных зборных Еўропы і ЗША.

Ініцыятарам правядзення матчу стаў прэзідэнт Еўрапейскай лёгкаатлетычнай асацыяцыі Свен Арнэ Хансэн. Такія спаборніцтвы не праводзіліся з 1960-1970-х гадоў, калі вялікая ўвага была прыкавана да міжнародных матчавых сустрэч, такіх як матч СССР - ЗША.

Даты:
9-10 верасня 2019 года

EUR
USA

Месца правядзення:
Нацыянальны алімпійскі стадыён "Дынама"

Чакаецца ўдзел каля 300 спартсменаў. У кожным відзе праграмы выступяць па 8 атлетаў (4 прадстаўнікі ад Еўропы і 4 - ад ЗША).

СПАРТЫЎНЫЯ ДЫСЦЫПЛІНЫ

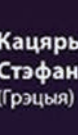
кіданне молата
бег на 3000 м з перашкодамі
кіданне дыска
трайны скачок
эстафета 4х100 м
кіданне кап'я
бег на 100 м, 400 м, 800 м, 1500 м і 3000 м
скачок у вышыню
штурханне ядра

Пасламі спартыўнай падзеі з'яўляюцца тры зоркі сусветнага ўзроўню*
чэмпіёны свету і Еўропы



Раміль Гуліеў (Турцыя)


Марыя Ласіцкене (нейтральная спартсменка з Расійскай Федэрацыі)



Кацярына Стэфанідзі (Грэцыя)

Крыніцы: Беларуская федэрацыя лёгкай атлетыкі, афіцыйны сайт матчу http://www.europe-usa.com

© Інфаграфіка БЕЛТА

ВЫБАРЫ-2019

Паехалі!

8 верасня пачалося вылучэнне кандыдатаў у дэпутаты Палаты прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу сёмага склікання. Яно працягнецца па 7 кастрычніка.

Прэтэндаваць на месца ў парламенце мае права чалавек, якому споўніўся 21 год. Неабходна таксама пастаянна жыць у Беларусі, не мець судзімасцяў. Кандыдат у дэпутаты можа вылучацца трыма спосабамі: шляхам збору подпісаў, ад палітычнай партыі, працоўнага калектыву. Заканадаўства дазваляе выбраць адзін або некалькі спосабаў.

Для таго каб вылучыцца шляхам збору подпісаў, на тэрыторыі сваёй акругі трэба сабраць іх не менш за тысячу. Гэтым займаецца ініцыятыўная група, у яе складзе павінна быць не менш за дзесяць чалавек. Рэгіструюць групы ў акруговых выбарчых камісіях, яны ўжо сфарміраваны і прыступілі да працы, паведамляе БЕЛТА.

Яшчэ адзін спосаб вылучэння – на з'ездах палітычных партый. У краіне іх зарэгістравана 15. Яны могуць вылучаць кандыдатаў па ўсіх 110 акругах незалежна ад наяўнасці там аргструктур.

Працоўны калектыў мае права вылучыць аднаго кандыдата па той акрузе, на тэрыторыі якой знаходзіцца прадпрыемства. Пры гэтым на ім павінна працаваць не менш за 300 чалавек.

Выбары ў Палату прадстаўнікоў прызначаны на 17 лістапада, у Савет Рэспублікі – на 7 лістапада.

ПАЗІЦЫЯ

«Еўрапейская Беларусь» замахнулася на змену ўлады...



Сябры грамадзянскай кампаніі «Еўрапейская Беларусь» даўно рэкламуюць сябе як прынцыповыя апазіцыянеры. Яны гуртуюцца вакол такіх вядомых палітыкаў, як Андрэй Саннікаў, Зміцер Бандарэнка, Мікола Статкевіч. Праўда, першыя двое знаходзяцца за мяжой і, хутчэй за ўсё, не змогуць узяць удзел у парламенцкай кампаніі, як, дарэчы, і М.Статкевіч, з якога яшчэ не знята поўнасцю судзімасць.

У той жа час «Еўрапейская Беларусь» заявіла аб вылучэнні сваіх прэтэндэнтаў на дэпутацкія мандаты. Яе актывісты ўжо з 8 верасня збіраюць подпісы, з тым каб зарэгістраваць сваіх кандыдатаў у парламент. Кампанія распачата пад лозунгам неабходнасці змены ўлады.

– Наша задача – гэта змена ўлады на ўсіх узроўнях, адстаўка Лукашэнкі і яго чыноўнікаў, закрыццё Астравецкай атамнай электрастанцыі, забеспячэнне дастойнымі заробкамі людзей на радзіме, правядзенне чэсных свабодных выбараў, – кажа каардынатар грамадзянскай кампаніі «Еўрапейская Беларусь» **Яўген Афнагель**, які вырашыў балатавацца ў дэпутаты Палаты прадстаўнікоў.

Па 110-й выбарчай акрузе збірае подпісы за вылучэнне ў дэпутаты вядомая журналістка **Ірына Халіп**. Такую ж мэту паставілі перад сабой **Максім Вінярскі** і іншыя прыхільнікі грамадзянскай кампаніі.

Цікава: як будуць рэагаваць улады на рашучыя крокі сяброў «Еўрапейскай Беларусі»?

Казімір КРАЎЦЭВІЧ.

ПОЛИТКУХНЯ

Андрей Савиных идет в депутаты

Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь в Турции Андрей Савиных будет баллотироваться по Чкаловскому избирательному округу №96.

Андрею Савиных 57 лет. Владеет английским и французским языками. Женат, имеет дочь.

Он окончил Минский государственный педагогический институт иностранных языков (магистр лингвистических наук), Институт повышения квалификации и переподготовки руководящих кадров при Белорусском государственном институте народного хозяйства (магистр бизнес-администрирования), а также Британский институт сертифицированных менеджеров (диплом в сфере финансового менеджмента и финансового анализа).

С 2010-го по 2013 год Савиных был начальником управления информации – пресс-секретарем МИД Республики Беларусь. Последние шесть лет он Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь в Турецкой Республике.

Сейчас Андрей Савиных находится в Минске. Почему он решил завершить дипломатическую карьеру и пойти в депутаты – точно не известно. Не исключено, что Савиных думает не только о законодательных перспективах, но и о собственной пенсии.

Вера ВИР.

ФЭСТ

100.000 куфляў піва – за Гедыміна!

За здароўе князёў, цароў і прэзідэнтаў заўсёды знойдзецца каму выпіць. Галоўнае – каб было пітво. Колькасць бровараў і прыдарожных корчмаў у Вялікім Княстве Літоўскім сведчыць, што нашы продкі не былі заўзятымі цвярэзнікамі. Але, думаецца, за ўсіх князёў ВКЛ, што займалі вялікакняскі сталец на працягу стагоддзяў, не было выпіта столькі медавухі, колькі спажылі хмельнага напою пад здравіцы Гедыміну дзясяткі тысяч лідчан і гасцей горада падчас фэсту «Lidbeer-2019», што прайшоў у Лідзе 7 верасня.



І была ж нагода – на плошчы перад замкам паўстаў конны помнік вялікаму князю, якога гісторыкі лічаць самым паспяховым кіраўніком ВКЛ. За часы княжання Гедыміна княства больш як удвая павялічыла сваю тэрыторыю, упершыню ў адзінай дзяржаве былі сабраны ўсе асноўныя гістарычныя вобласці Беларусі – Панямонне, Брэстчына, Турава-Піншчына, Полаччына і Віцебшчына, што ў будучыні істотна паспрыяла нацыянальнаму гуртаванню і гартаванню беларускага народа.

Шасціметровы помнік (аўтары – Вольга Нячай і Сяргей Аганаў) быў адкрыты на запоўненай народам плошчы пад воклічы «Жыве Беларусь!» і гукі сярэдневяковай дуды. Над людскімі галовамі луналі дзяржаўныя і нацыянальныя сцягі, прычым бел-чырвона-белых было значна больш. І ні ў кога гэта не выклікала ні раздражнення, ні панікі, сцяганосцаў не затрымлівала міліцыя. Што ж, аддамо належнае лідскім уладам, – яны зразумелі, якая сімволіка прыйдзецца «да твару» Гедыміну.

На трохтонны бронзавы помнік лідчане спачатку збіралі грошы (добрая справа – агульнагарадская складчына!), пакуль не з'явіўся багаты фундатар – беларуска-літоўскае прадпрыемства «Белтэкс Оптык», якое цалкам прафінансавала праект. Кіраўнік яго лідскага філіяла Алег Матусевіч адмовіўся агучыць затрачаную суму, але прызнаўся, што зрабіць такі незвычайны падарунак Лідзе для «Белтэкс Оптык» было справай гонару.



Цэлы дзень Ліда літаральна віравала – на цэнтральных вуліцах, ператвораных у кіламетровыя прылаўкі, ішоў бойкі гандаль самымі разнастайнымі таварамі з нацыянальным каларытам – ад кубкаў з выявамі Каліноўскага і Купалы да цішотак з Пагонямі і тым жа помнікам Гедыміну (вытворцы спрацавалі аператыўна). У замку ішлі рыцарскія турніры (перад брамай стаяла чарга ахвотнікаў туды патрапіць), над горадам кружыў экскурсійны верталёт, квіток на які каштаваў усяго 25 рублёў, па возеры вазіў пасажыраў старажытны човен-дракар, на ходніках выступалі музыкі і спевакі, у якіх ніхто не патрабаваў гастрольных пасведчанняў.

Карыстаючыся момантам, лідскі бард Сяргей Чарняк сеў проста пасярод вуліцы і так імпэтна зайграў на гітары і заспяваў беларускія хіты, што прахожыя спыняліся і тут жа кідаліся ў скокі. Тым часам вакол замка гуло тысячагалосае піўное застолле, гледзячы на якое мне прыгадаліся радкі Уладзіміра Караткевіча: «*Нам ёсць што піць, / з падмосткаў ліць, / чым палі свае акрапіць, / а як давядзе, / то ёсць нам дзе / і ворага ўтапіць!*».

Паводле слоў арганізатараў традыцыйнага ўжо фэсту (сёлета ён праходзіў пятым разам), за святочны дзень звычайна выпіваецца каля 50.000 літраў піва, гэта прыблізна 100.000 куфляў. Нягледзячы на колькасць выпітага, ніхто пад кустом не ляжаў, не брыдкасловіў. Да позняга вечара не сціхалі застольныя дыскусіі (у тым ліку на гістарычныя тэмы – з аглядкай на помнік), выступленні рок-гуртоў (не шкадую, што паслухаў папулярную «Akutu»).

Свята аціхла, піва закончылася, верталёт адляцеў на базу, рыцары раз'ехаліся. А перад адрэстаўраваным замкам застаўся князь Гедымін на кані, відаць, таксама трохі захмялелы ад безлічы тостаў у свой гонар. Тыя тосты асабіста мне дадалі нацыянальнага аптымізму, бо «за Гедыміна» ў Лідзе азначала – «за Беларусь», за яе гісторыю і будучыню. Давядзецца быць у гэтым старажытным горадзе – падтрымайце і вы добрую традыцыю.

Антон ЗАГОРСКІ.

СКАЗАНА!

Прэзідэнт Літвы выказаўся за палітычны дыялог з Беларуссю

Палітычны дыялог Літвы з Беларуссю пры ўсіх існуючых рознагалоссях паслужыць інтарэсам абедзвюх краін. Аб гэтым заявіў прэзідэнт Літвы Гітанас Наўседа, паведамляе ТАСС.

«Нельга не ўлічваць разыходжанні ў меркаваннях па атамнай электрастанцыі, якая будуецца ў Астраўцы, і па іншых пытаннях, але неабходна завязаць нармальныя кантакты», – сказаў Гітанас Наўседа.

На яго думку, ігнараваць суседнюю краіну неразумна. «Ненармальна жыць, адгарадзіўшыся акопамі, і не заўважаць, што побач існуе сусед», – адзначыў прэзідэнт Літвы.

Адносіны з Беларуссю, якія склаліся пры прэзідэнцтве Далі Грыбаўскайтэ, ён ахарактарызаваў як замарожаныя. «Не ведаю, ці будзе для нас карысна, калі такое становішча прадоўжыцца», – сказаў літоўскі лідар.

Гітанас Наўседа заклікаў адмовіцца ад двайных падыходаў, якія практыкуюцца ў эканоміцы, з аднаго боку, і ў палітыцы – з іншага. «У нас з Беларуссю эканамічныя, лагістычныя сувязі, немалыя літоўскія інвестыцыі ў Беларусі, але калі размова заходзіць пра палітычны дыялог, тады ўсе пачынаюць пераглядвацца і імкнуцца хутчэй адвярнуцца ўбок», – адзначыў ён.

Літоўскі лідар лічыць, што трэба пачынаць з малога: «Пачнём асцярожна, пакрыху». Паводле яго слоў, многае таксама залежыць ад жадання Беларусі супрацоўнічаць.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ



Александр ФЕДУТА

Травить не будут!

Председатель Брестского облисполкома Анатолий Лис в интервью одному из белорусских телеканалов 8 сентября успокоил жителей областного центра: «Когда Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды сделало замеры и подтвердило это, мной было принято решение о приостановлении строительства и ввода его в эксплуатацию. Как я сказал глава государства, завод с нарушениями введен не будет независимо от того, кто будет его собственником. Людей травить не будем».

Спасибо, успокоил. Травить людей он не будет.

Речь идет о пресловутом заводе по производству аккумуляторных батарей, против которых почти полтора года выступали брестчане. Их, правда, не травили, но протоколы о правонарушениях составляли, некоторых задерживали, некоторых штрафовали. Лидеры локального, казалось бы, протеста превратились в персон вполне узнаваемых и популярных. Все правильно: экологическая проблематика затронула интересы каждого жителя города над Бугом. «Народная Воля» неоднократно писала об этом конфликте.

Более года митинговал и украшался пикетами Брест. Но реально прислушались к голосу протестовавших, который в этот момент был и голосом разума, только накануне больших праздников. Первое из них уже прошло – 1000-летие Бреста. Впереди еще два – парламентские и президентские выборы. Судя по всему, до них ситуация однозначно будет разрешаться в пользу брестчан. Главный признак этого – заявление главы государства: «Это того не стоит, чтобы гнобить людей и гадить экологию. Мы начинаем вычищать, вымывать страну, и на тебе – ложка дегтя. Поэтому я видел там уголовные дела и жестко поручил соответствующим должностным лицам заняться этим вопросом. Когда поняли, что президент держит на контроле, руками развели и отправили в места не столь отдаленные несколько человек. Остальные в бегах – ищем. Вернее, мы знаем, где они, – привезем домой, это не вопрос. И спросим на всю катушку».

Замечательное по своей откровенности высказывание. Дело не стоит того, чтобы гнобить или, как выразился губернатор Лис, травить людей. Завод построили – и уже после этого стали выяснять, будет он травить людей или не будет. Но ведь была экспертиза проекта. И все государственные службы дружно расписались в том, что травить никто никого не будет, а завод строить стоит. Там на документации подписи должны стоять. Чьи подписи? Кто разрешал строительство? На основании чего? Власть, в точности как пресловутая «птица-тройка» в поэме Гоголя, «не дает ответа», хотя этот вопрос – первый, который должен ее волновать. Судя по всему, разрешение на строительство было не просто оформлено в соответствии с законодательством, но еще и сопровождалось активной пропагандистской кампанией: дескать, вот важный инвестиционный проект, мы создаем рабочие места, это будет прорыв в экономическом развитии региона!

Но хитрый Лис в своих комментариях обходит этот вопрос. Он просто говорит: завод с нарушениями введен не будет. А на какой именно стадии эти нарушения выявились? Они ведь уже при анализе проекта должны были всплыть – как дохлая рыба, вверх животом, чтобы всем видно было. Но тогда проект получил и поддержку, и разрешение на реализацию. В результате чьей-то некомпетентности или умысла?

Имена, господа начальники, назовите общественности имена – кто, что и почему разрешил с нарушениями! Ибо несколько человек уже отправили, как выразился глава государства, в места не столь отдаленные. Но о суде над этими злостными нарушителями я все еще ничего не читал в прессе. Тогда на основании чего их туда отправили? И – отправили ли вообще? Не для того ли, чтобы накануне знакового юбилея Бреста и парламентских выборов сбить волну протестов?

Показательно, что практически одновременно с праздничными торжествами по поводу 1000-летия Бреста акция противников строительства завода все-таки прошла. Судя по всему, активисты понимают, что она может стать и последней, что им разрешили беспрепятственно выразить недоверие властям, «внезапно услышавшим» их голоса, в последний раз. А закончился юбилей, пройдут парламентские выборы – и дальше народу позволят выражать только всеобщий «одобрям-с» по поводу проводимой государственными служащими всех уровней политики. И тот же завод – снова «внезапно!» – окажется просто необходимым для роста экономических показателей в области, а все недостатки по мановению волшебной палочки будут ликвидированы.

А будут они на самом деле ликвидированы или нет – кто вам скажет? Вам ведь сегодня и имена ответственных и наказанных не называют. Знают все, что владельца задержали, но за что – ни гу-гу, а насчет ареста остальных, простите, – высочайшее «бла-бла-бла». Не более.

А потому брестчане, не исключено, будут по-прежнему выходить на улицы и демонстративно кормить голубей – в знак протеста. Эта птичка гадит меньше любого бестолкового чиновника, хотя иногда и на голову. Потому пожелаем кормящим успеха в их благородном начинании.

СТАЛА ВЯДОМА...

Недаатрымана 23 мільёны долараў з-за сітуацыі з бруднай нафтай

ААТ «Гомельтранснафта Дружба» недаатрымала 23 млн долараў выручкі з-за сітуацыі з бруднай нафтай. Аб гэтым сказаў генеральны дырэктар прадпрыемства **Алег Барысенка** ў інтэрв'ю парталу «Нафтахімія».

«Доўгае спыненне работы нафтаправода негатыўна паўплывала на фінансава-гаспадарчую дзейнасць ААТ «Гомельтранснафта Дружба» і прывяло да недаатрымання выручкі ў памеры 23 мільёнаў долараў. Абавязковай умовай для аднаўлення даходаў стала давядзенне аб'ёмаў перапампоўваемай нафты на ўзровень года да запланаваных або павелічэнне тарыфаў», – сказаў Алег Барысенка.

У час перагавораў з расійскімі партнёрамі ўдалося дасягнуць дамоўленасці аб неабходнасці павышэння тарыфаў на транспарціроўку нафты праз Беларусь. «Прынята рашэнне, што з 1 верасня 2019 года яны будуць павялічаны на 3,7 працэнта. Разам з гэтым расійскі бок узяў на сябе абавязацельствы імкнуцца да аб'ёмаў прапампоўкі, якія забяспечаць ААТ «Гомельтранснафта Дружба» выручку ў адпаведнасці з бізнес-планам на 2019 год.

ПОЛИТКУХНЯ

Игорь БОРИСОВ:

«Если не заплатим, придут описывать имущество…»

Политики Николай Козлов, Ольга Ковалькова, Юрий Губаревич и Игорь Борисов, которые выступали заявителями концерта в Киевском сквере накануне Дня Воли, обжаловали решение суда Московского района Минска об удовлетворении иска минской городской милиции.

Напомним, что, согласно решению суда, политики должны заплатить более 8000 рублей за услуги милиции по организации безопасности во время концерта.

– Наши основные аргументы следующие: в мотивировочной части решения, которую мы получили, суд вообще не обратил внимание ни на один наш довод, – *объясняет «Народной Воле» председатель Белорусской социал-демократической партии (Грамада) Игорь Борисов*. – Там представлены аргументы исключительно другой стороны – милиции. А наши полностью проигнорированы. Второй момент – это то, что неустойка, которую они нам насчитали, значительно превышает ставку рефинансирования!

Когда будет назначена дата разбирательства, пока не известно, потому что мы подали жалобу только пару дней назад.

Если Мингорсуд оставит решение в силе, тогда у нас будет 30 дней на оплату этих штрафов. И если мы не найдем деньги, то тогда придут судебные исполнители описывать имущество.

– Вы верите, что суд примет во внимание ваши аргументы?

– Посмотрим. Мы считаем, что услуги милиции уже оплачены налогоплательщиками, организаторы акций не должны оплачивать их повторно! Иначе получается двойное налогообложение. К тому же нам выставили двойной счет, потому что количество участников акции превысило заявленную цифру. Но при этом не был увеличен штат сотрудников милиции, которые работали на акции. Это попытка просто заработать двойной куш за одну и ту же работу. Власть просто любыми способами хочет отбить желание у политиков организовывать массовые мероприятия.

Марина КОКТЫШ.

СТАЛА ВЯДОМА...

Ліст Мікалая Шарамета Уладзіміру Кухараву

У інтэрнэт трапіў ліст кіраўніцтва Саюза будаўнікоў Беларусі на імя віцэ-прэм'ера Уладзіміра Кухарава, які быў падрыхтаваны на пачатку года. У ім распавядалася пра крызіс у галіне будаўніцтва: амаль усе будаўнічыя арганізацыі краіны сталі або стратнымі, або працуюць на мяжы нізкай рэнтабельнасці.

Belsat.eu вывучыў гэты дакумент і запытаўся ў экспертаў, чаму склалася такая сітуацыя.

Заробкі знізіліся амаль удвая

Старшыня Саюза будаўнікоў Рэспублікі Беларусь Мікалай Шарамет адзначыў, што ў галіне назіраецца рэзкае скарачэнне персаналу, у першую чаргу кваліфікаваных кадраў. З 2014 года колькасць работнікаў у будаўніцтве скарацілася амаль на чвэрць.

«Прэстыж будаўнічай прафесіі падае», – канстатаваў аўтар ліста.

Гэтая з'ява наўпрост звязана з нізкімі заробкамі будаўнікоў. Калі ў 2010 годзе ў будаўніцтве працавала 318 тысяч чалавек з сярэднім заробкам 1000 долараў, то на студзень 2019 года там засталося крыху менш за 195 тысяч пры сярэднім заробку ў 500 долараў (паводле звестак Белстата, сярэдні заробак будаўнікоў на стане на ліпень склаў 1271,5 рубля, або прыкладна 625 долараў). У зварооце адзначалася, што заробкі будаўнікоў у Беларусі ў 1,3–2,4 разу ніжэй, чым у расійскіх будаўнікоў, у 1,8–3,3 – чым у польскіх, і ў 1,7–5,8 разу – чым у літоўскіх.

«Навошта шум узнімаць?»

У каментары belsat.eu Мікалай Шарамет не стаў аспрэчваць сапраўднасць ліста, але выказаў абурэнне ўцечкай інфармацыі.

«Я не ведаю, хто гэта ў інтэрнэт дае! Я цяпер дам каманду службе бяспекі, каб гэта ўсё (*хто «зліў» дакумент. – **belsat.eu***) зараз знайшлі, я падам на іх у суд».

Старшыня Саюза будаўнікоў Беларусі не адказаў на пытанне, якая была рэакцыя на ягоны ліст з боку віцэ-прэм'ера. Ён запэўніў, што сітуацыя ў сферы будаўніцтва не з'яўляецца экстранай:

«Ніводнага пытання ўрад не пакідае без разгляду. Навошта шум узнімаць?»

Будаўнічы рынак – адзін з самых падзеленых у краіне

Сітуацыю, якая склалася на беларускім будаўнічым рынку, эканаміст, кіраўнік Фонду Мізеса Яраслаў Раманчук звязвае з няроўнымі ўмовамі канкурэнцыі.

«У будаўнічай сферы Беларусі ёсць гульцы з асобым статусам, чыя рэнтабельнасць зашкальвае – яна дасягае амаль 70 працэнтаў. Гаворка, напрыклад, пра Dana Holding, які будуе аб'екты на сербскія грошы. Калі з'яўляецца гулец, які мае такія варункі працы, безумоўна, гэта адбіваецца на тым, што іншым не хапае рэсурсу.

Калі нехта скардзіцца, што не можа працаваць, а тым часам Dana Holding мае 70 працэнтаў рэнтабельнасці, паўстае пытанне: што такога робіць гэтая кампанія, чаго не могуць зрабіць іншыя?» – кажа эксперт.

Раманчук тлумачыць, што будаўнічы рынак у нашай краіне – адзін з самых падзеленых.

«Тут асабліва сур'ёзна сутыкаюцца інтарэсы наменклатурна-сілавога і камерцыйнага блокаў. Адсюль і праблема – звычайныя людзі, звычайныя будаўнічыя кампаніі без «даху» не могуць канкураваць і вылятаюць з рынку. Тым больш што на нашых будаўнікоў вялікі попыт і ў Расіі, і ў Літве, і ў Польшчы – вось людзі і едуць туды за заробкам у паўтары тысячы долараў», – тлумачыць эканаміст.

(Белсат.)

КРЫМІНАЛ

Асуджаны магілёўскі міліцыянт сядзіць з тымі, каго правакаваў на наркатычныя злачынствы

Былы начальнік аднаго з раённых аддзелаў наркакантролю Магілёва Іван Пацёмкін адбывае 10-гадовае пакаранне з тымі, каго правакаваў на парушэнне закона і каго ў выніку асудзілі за наркотыкі.

Адміністрацыя папраўчай установы загадала ім, каб былога міліцыянта не чапалі. Пра гэта расказала Радыё Свабода маці аднаго з асуджаных, які сядзіць у той жа калоніі, што і Пацёмкін.

Паводле слоў жанчыны, былы міліцыянт спрычыніўся да звальнення яе непаўналетняга сына, сведчыў супраць яго ў судзе і мае такі самы тэрмін пакарання. З умовай, што ў матэрыяле будуць зменены яе і сынава імёны, яна пагадзілася падзяліцца перажытым.

«Паўналецце адзначыў у няволі. Віны не прызнаў»

Як апавядае **Святлана**, яе 17-гадовы сын **Ян** апынуўся ў «распрацоўцы» аддзела наркакантролю Ленінскага аддзела міліцыі Магілёва ў 2016 годзе. У лютым яму патэлефанавалі знаёмы, з якім не было кантактаў паўтара года, і папрасіў забраць у яго грошы, якія ён вінаваты іх агульнаму прыяцелю Дзмітрыю. Патлумачыў, што сам аддаць не можа, бо ляжыць у псіхіятрычнай бальніцы. Ян пагадзіўся. Праз два месяцы яго арыштавалі і абвінавацілі ў распаўсюджванні і ўжыванні наркотыкаў у групе асоб.

Паводле слоў Святланы, на следстве сын даведаўся, што перададзенымі ім грашыма разлічыліся за наркотыкі, якія былі ў схованцы. Хто зрабіў закладку, так і не высветлілі. Момант жа перадачы грошай Янам Дзмітрыю фіксавалі на відэа аператыўныя супрацоўнікі, сярод якіх быў і Пацёмкін. Так Ян стаў удзельнікам злачыннай групоўкі.

Арыштавалі яго ў красавіку 2016 года. У следчым ізалятары прабыў паўгода. Там адзначыў паўналецце. У верасні Ленінскі суд Магілёва прызнаў яго вінаватым у распаўсюджванні і ўжыванні наркотыкаў у групе асоб і адправіў у калонію на 10 гадоў. Святлана кажа, што сын не прызнаў віны. У апошнім слове ён сказаў, што схібіў, калі пагадзіўся дапамагчы прыяцелю, не высветліўшы ў яго прызначэнне грошай, якія меўся перадаць. На судзе «саўдзельнікаў» Яна не было, хоць іх імёны фігуравалі ў справе. Супраць хлопца сведчылі трое міліцыянтаў.

Як Пацёмкін апынуўся за кратамі

Магілёўскі абласны суд разглядаў справу супраць капітана міліцыі Пацёмкіна ў 2018 годзе ў закрытым рэжыме. Матэрыялы яе захоўваюцца пад грыфам «Сакрэтна» і з'яўляюцца дзяржаўнай тайнай.

Пра знявольненне Пацёмкіна паведамілі сёлета 28 жніўня Генеральны пракурор **Аляксандр Канюк**. Асуджаны «для паляпшэння паказчыкаў працы правакаваў грамадзян, уцягнутых у незаконнае абарачэнне наркатычных і псіхатропных рэчываў, на іх набыццё і захоўванне дзеля далейшага затрымання і прыцягнення да крымінальнай адказнасці».

Іншых дэталяў справы Аляксандр Канюк раскрываць не стаў.

Радыё Свабода даведалася, што Івана Пацёмкіна прызналі вінаватым у незаконным абарачэнні наркатычных рэчываў з выкарыстаннем службовых паўнамоцтваў (частка 3 артыкула 328 Крымінальнага кодэкса), а таксама ў злоўжыванні ўладай і службовымі паўнамоцтвамі (арт.426).

Родныя Пацёмкіна лічаць, што ён стаў ахвярай сістэмы, а справай супраць яго займаўся КДБ. Спробы абскардзіць пакаранне не далі плёну.

Маці асуджанага хлопца: «Абвінавачванне ў злачынстве за наркотыкі ўспрымалася як недарэчнасць»

Святлана кажа, што даведалася пра абвінавачванне сына ў красавіку 2016 года, калі да іх наведаліся міліцыянты Пацёмкін і Майсееў ды папрасілі праехаць у Следчы камітэт. У машыне раілі Яну ўспомніць, што ён рабіў у лютым. Адразу яны не назваліся супрацоўнікамі наркакантролю.

«Сын у машыне даводзіў мне, што незаконнага нічога не рабіў, а калі я даведалася, адкуль міліцыянты і што Ян замешаны ў справе з наркотыкамі, то была ў шоку», – успамінае падзеі трохгадовай даўнасці Святлана.

Яна кажа, што абвінавачванне ўспрымала як недарэчнасць. Лічыць, што сыны знаёмых былі адэкватнымі маладымі людзьмі і ніхто з іх не займаўся наркотыкамі.

Святлана ўспомніла хлопца, які папрасіў сына дапамагчы з адданнем пазыкі. Той таксама пэўны час быў у адной кампаніі з Янам. Але, калі стала вядома пра ягоную нарказалежнасць, зносіны з ім спыніліся. Зрэдку ён яшчэ з'яўляўся, але ненадоўга, а потым знік і праз паўтара года зноў патэлефанаваў Яну.

Спрабаваў «псіхалагічна націснуць і выклікаць да сябе сімпатыю»

Пасля допыту ў Следчым камітэце Яна арыштавалі, а ў кватэры, дзе ён жыў з маці, правялі ператрус. Святлана кажа, што неўзабаве да яе прыйшоў Пацёмкін. Тады ён быў яшчэ шараговым аператыўным супрацоўнікам аддзела наркакантролю Ленінскага РАУС Магілёва. Ён спрабаваў «псіхалагічна націснуць і выклікаць да сябе сімпатыю».

«Пацёмкін пачаў з таго, што сын у ізалятары нагала пастрыжаны, кепска выглядае і ўжо ў шэрай робе. Прасіў, каб ён здаў саўдзельнікаў. Пераконваў, каб я не брала адваката, бо выкіну грошы на вецер. Сын жа атрымае 12 гадоў, зменяць уже нічога нельга», – апавядае Святлана.

Пазней на спатканні Ян пацвердзіў, што ў яго быў Пацёмкін. Хлопец сказаў маці, што міліцыянт застаўся незадаволеным, што ён «не хоча супрацоўнічаць са следствам». Калі Ян адмовіўся прызнаваць віну, Пацёмкін нібыта прыгразіў яму, «што зробіць усё, каб у маці канфіскавалі маёмасць».

«Сакрэтнасць» справы міліцыянта ўскладняе абскарджванне прыгавору»

Святлана кажа, што Пацёмкін сведчыў у судзе супраць сына. Настойвалі на яго віне яшчэ двое яго калег, сярод якіх быў Майсееў. Паводле яе слоў, міліцыянты паводзілі сябе нахабна і развязна. Яны былі ўпэўнены, што Яну дадуць 10 гадоў, і не ўтойвалі, што на яго хацелі навязаць «нешта павесціць, але ён не паддаўся». З гэтага яна зрабіла выснову, што справа супраць сына – вынік правакацыі міліцыянтаў.

Паводле слоў Святланы, адвакат, калі пазнаёміўся з матэрыяламі сынавай справы, не ўтойваў, што абвінавачванні належным чынам падрыхтаваны і дамагчыся мякчэйшага пакарання будзе цяжка.

«Суд нават не разглядаў варыянт пакарання Яна паводле 1-й ці 2-й часткі 328-га артыкула, якія прадугледжваюць меншы тэрмін пакарання. Адразу прысудзілі тое, што было інкрымінавана сыну напачатку, – 3-ю частку 328-га артыкула, якая ў 2016-м прадугледжвала пакаранне да 15 гадоў пазбаўлення волі», – адзначае Святлана.

Спробы абскардзіць Янава пакаранне ў вышэйшых судовых інстанцыях плёну не далі. Святлана лічыць, што пасля таго, як Пацёмкіна асудзілі, з'явіўся шанец апратэставаць прыгавор суда. Адвакат жа лічыць, што «сакрэтнасць» справы міліцыянта ўскладняе сітуацыю з пратэстам.

«На закрытым працэсе ўтойвалі механізм уцягвання людзей у незаконнае абарачэнне наркотыкаў»

Пра затрыманне Пацёмкіна Святлана даведалася на мяжы 2017-га і 2018 гадоў. Яна лічыць, што былога міліцыянта асудзілі справядліва, але не прымае таго, што працэс супраць яго быў закрытым.

«Чаму з справы Пацёмкіна зрабілі сакрэт, а нашых дзяцей нахабна абліваюць брудам на адкрытых судах і садзяць на шалёныя тэрміны? – абураецца суразмоўца. – Нішчаць іх фізічнае і псіхічнае здароўе. Дык няхай усе і пра справу Пацёмкіна ведаюць».

Святлана мяркуе, што на закрытым працэсе супраць Пацёмкіна ўтойваўся механізм уцягвання людзей у незаконнае абарачэнне наркотыкаў. Паводле яе меркавання, той чалавек, які ляжаў у вар'ятні і якому сын прывёз грошы, супрацоўнічаў з міліцыяй. На судзе ж гэтага «ўтойвалі, што і яму «нядоўга хадзіць на свабодзе». На працэсе яго не было.

З былым міліцыянтам сядзяць 12 чалавек, якія апынуліся ў няволі з яго «дапамогай».

Святлана здзівілася, калі даведалася са справы Пацёмкіна, што ён кіраваў аддзелам наркакантролю. Жанчына лічыць, што яго малі прызначыць на гэтую пасаду неўзабаве пасля суда над сынам.

«Прабыў ён у начальніках нядоўга, мо крыху больш за год. Мне вядома, што і другі супрацоўнік наркакантролю, які вінаваціў сына ў распаўсюджванні наркотыкаў, Майсееў, таксама звольнены з органаў, але што з ім, не вядома», – кажа Святлана.

Паводле яе слоў, сядзіць Пацёмкін у адной калоніі з асуджанымі за наркотыкі. Сярод іх 12 чалавек, якія апынуліся ў вязніцы з ягонай «дапамогай», кажа жанчына.

«З кожным гаварыла кіраўніцтва калоніі і дало зразумець, што чапаць яго не варта, бо былы міліцыянт на асабліным становішчы», – адзначае Святлана.

«Стаўленне да асуджаных за наркотыкі не змянілася»

Святланы распавядае, што за тры гады сынавай няволі стаўленне да асуджаных паводле наркатычных артыкулаў не змянілася. Яны, як і раней, маюць зялёныя біркі. Абмежаванняў у іх больш, чым у іншых катэгорый зняволеных. Ім даюць працу, якая горш аплачваецца.

«Хлопцы з апошніх сіл стараюцца вызначаць сабе мэты, неяк акрэсліваць перспектывы, але ў іх не дужа добра выходзіць», – кажа яна.

Сын, кажа яна, наракае, што асуджаным за наркотыкі псіхалагічна і маральна дужа цяжка. У Яна «паніклы позірк і вочы без жыцця», адзначае жанчына. Калі сустракаецца з ім, адчувае пастаяннае нервовае напружанне.

Спасылаючыся на сынавы словы, Святлана адзначае, што Пацёмкін можа выйсці на свабоду праз 3–4 гады. Астатнія ж будуць сядзець «ад званка да званка».

Адзін з тысячы асуджаных за наркотыкі

У 2016 годзе за незаконнае абарачэнне наркатычных рэчываў асудзілі 1089 чалавек паводле 2-й, 3-й, 4-й і 5-й частак 328-га артыкула Крымінальнага кодэкса. У наступныя гады, паводле інфармацыі з афіцыйных крыніц, садзіць за наркотыкі сталі меней.

У 2017 годзе юрыст **Міхаіл Пастухоў** адзначаў, што адпраўным пунктам у жорсткім стаўленні да затрыманых за наркотыкі стаў дэкрэт прэзідэнта №6 «Аб неадкладных захадах у супрацьдзеянні незаконнаму абарачэнню наркотыкаў». Ён пачаў дзейнічаць з 1 студзеня 2015 года.

2 верасня 2019 года Аляксандр Лукашэнка дапусціў магчымасць змен у антынаркатычным заканадаўстве і прызнаў, што «дзесьці мы, напэўна, перагнулі».

«Штосьці ў антынаркатычнага заканадаўства, мы перакаваліся, што мы жарсткавата гэта зрабілі. Адпусцім, але трохі», – удакладніў ён.

20 жніўня на нарадзе з прадстаўнікамі праваахоўных органаў Аляксандр Лукашэнка ўчыніў разнос на нарадзе з прадстаўнікамі праваахоўных органаў. Спасылаючыся на сакрэтны даклад, ён заявіў пра фальсіфікацыі «наркатычных» крымінальных спраў з боку следчых і пракурораў.

Паводле слоў Лукашэнкі, у людзей «часам складваецца ўражанне, што супрацоўнікаў праваахоўных органаў найперш цікавяць не жыццё і лёс чалавека, а лічбы і рэйтынгі, якімі вымяраецца эфектыўнасць іх працы», а фальсіфікацыі такія, што «лепей бы вы не пачыналі гэтых крымінальных справы».

РЭГІЁН

Суд ізноў адхіліў скаргі апазіцыянераў

Гродзенскі абласны суд адхіліў чарговыя скаргі прадстаўнікоў гродзенскіх арганізацый Аб'яднанай грамадзянскай партыі і руху «За Свабоду» да прэзідыумаў аблвыканкама і абласнога Савета за неўключэнне іх вылучэнцаў у склад тэрытарыяльнай і акруговых выбарчых камісій.

Гродзенская арганізацыя АГП вылучала ў склад выбарчых камісій шэсць сваіх прадстаўнікоў, рух «За Свабоду» – 13, і нікога з іх у камісіі не ўключылі.

Прадстаўнікі апазіцыйных арганізацый даводзілі ў сваіх скаргах, што іх вылучэнцы адпавядаюць усім патрабаванням, якія выстаўляе заканадаўства да прэтэндэнтаў на ролю члена выбарчай камісіі: людзі маюць вышэйшую адукацыю, займаюцца актыўнай грамадскай дзейнасцю, не аднойчы працавалі на выбарах назіральнікамі і г.д.

Прадстаўнікі аблвыканкама і абласнога Савета, якія прысутнічалі ў судзе, цвердзілі, што не згодны з прадстаўнікамі апазіцыйных арганізацый. У выніку суд прыняў іх бок, і скаргі апазіцыянераў не былі задаволены.

Нагадаем, што тыдзень таму ў падобнай скарзе было адмоўлена прадстаўніку арганізацыі Партыі БНФ.

Міхал КАРНЕВІЧ.

Кітайцы прапанавалі адкрыць авіярэйс паміж Гродна і Санья

У Гродне адбылася сустрэча кіраўніцтва Гродзенскай вобласці з дэлегацыяй кітайскай правінцыі Хайнань.

Мясцовыя СМІ паведамляюць, што кітайскі бок перадаў гродзенцам ліст з канкрэтнымі прапановамі аб супрацоўніцтве, які падпісаў губернатар Хайнаньскай правінцыі.

Пакуль тавараабарот паміж Гродзеншчынай і Кітаем складае каля 200 мільёнаў долараў у год. На экспарт адпраўляецца прадукцыя прадпрыемстваў хімічнай прамысловасці, дрэваапрацоўкі, малакаперапрацоўчых канцэрнаў.

Падчас перамоў гродзенскі бок выказаў зацікаўленасць у развіцці супрацоўніцтва ў галіне турызму, лагістыкі і культуры. Старшыня Народнага палітычнага кансультацыйнага савета правінцыяльнага камітэта Хайнань Мао Ванчунь распавёў, што Хайнань – турыстычны цэнтр Азіі, які часта называюць кітайскімі Гаваямі з-за лагоднага клімату і прыгожай прыроды. Ён і прапанаваў гродзенскаму боку арганізаваць прамое авіязлучэнне паміж Гродна і курортам Санья.

Гродзенскі бок запэўніў кітайскіх партнёраў, што ўсе прапановы аб супрацоўніцтве ў бліжэйшы час будуць падрабязна вывучаны.

Аляксей МІХАЛЁЎ.

ЧУЛІ?

У Мінску налічваецца больш за 6,5 тысячы доўгажыхароў



У Мінску жывуць 6574 чалавекі старэйшыя за 90 гадоў, у тым ліку 67, якія адзначылі векавы юбілей. Пра гэта паведамілі ў камітэце па працы, занятасці і сацыяльнай абароне Мінгарвыканкама, піша агенцтва «Мінск-Навіны».

Пераважную большасць у гэтай узроставай катэгорыі складаюць прадстаўніцы прыгожай паловы чалавецтва. Так, ва ўзросце 90–99 гадоў налічвалася 1192 мужчыны і 5315 жанчын, да 100 і больш гадоў дажылі пяць мужчын і 62 жанчыны.

ЗАПРАШЭННЕ

Клічуць жураўлі...

15 верасня вы, шаноўныя чытачы «Народнай Волі», можаце ўзяць удзел ва ўнікальным для Беларусі экалагічным свяце «Жураўлі і журавіны Міёрскага краю». Многія ведаюць, што балота Ельня славіцца буйнымі і смачнымі журавінамі і тым, што там спыняюцца падчас міграцыі тысячы шэрых жураўлёў. На свяце будуць нашы арнітолагі, з якімі можна будзе паназіраць за гэтымі прыгожымі птушкамі.

Свята адбудзецца ў межах праекта, які рэалізуецца пры фінансавай падтрымцы Еўрапейскага Саюза і скіраваны на паляпшэнне жыцця жыхароў Міёршчыны на аснове рэалізацыі прынцыпаў устойлівага развіцця рэгіёна.

Калі ласка, на свята!

Алеся БАШАРЫМАВА
(ГА «Ахова птушак Бацькаўшчыны»).
Кантактныя тэлефоны: 8-017-369-76-13, 8-029-101-68-87.



ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

История кафе в Марьиной Горке: восемь лет без права открытия

Почему президент говорит одно, а чиновники делают другое?



Уважаемая редакция газеты «Народная Воля»! Я благодарен за публикацию за 21 августа 2018 года корреспонденции **«Замкнутый круг Трофима Гонтаренко»**. Ваш корреспондент профессионально описал ситуацию. Но уже тогда во время встречи с журналистом начальник отдела архитектуры и строительства Пуховичского райисполкома Татьяна Силивончик продемонстрировала нежелание подняться выше собственных амбиций и глянуть на простой в общем-то конфликт с гражданской, государственной точки зрения.

До публикации в «Народной Воле» и после нее я пытался найти справедливость в разных инстанциях. Прошу дать мне возможность изложить свои соображения, объяснить позицию с учетом новых фактов.

Сначала вкратце сформулирую тезисы, о чем бы мне хотелось поведать. Я не делаю обобщений, а рассуждаю о печальном опыте Пуховичского района.

1.Все эти годы, начиная с 2011 года, я старался действовать в контакте с районными органами власти. Не просил льгот, денег, не оформлял кредитов, обходился собственными ресурсами. Более того, готов был официально оплачивать консультации, рекомендации чиновников и специалистов, что документально зафиксировано.

2.Ни в одной инстанции, начиная от председателя Пуховичского райисполкома до заместителя председателя Минского облисполкома и сотрудников аппарата первого вице-премьера правительства, никто не захотел вникнуть в суть конфликта, побывать на месте (как будто это нужно ехать за 1000 километров!).

3.Когда гражданин проявляет настойчивость, активнее защищает свои интересы, его пугают штрафами, протоколами, судами. Власть для народа – это из области теории. Рассчитывать, что власть будет помогать гражданину, наивно. Разве это нормально?

4.Что касается элементарного события – открытия кафе в другом месте – даже Александр Лукашенко возмущался однажды, почему затянули этот простой процесс на шесть месяцев. В моем случае затягивание длится восемь лет. Совсем недавно и председатель Минского облисполкома выказывал недоумение, почему в тех же Крупках открытию кафе мешает волокита.

5.Странно, что в качестве выхода из ситуации мне предлагается признать себя самовольным захватчиком, самодуром, строившим здание без разрешения, без документации, – и тогда после признания меня злостным нарушителем, после штрафов и санкций мне милостиво разрешат воспользоваться плодами собственного труда. Это в духе какого времени?! Даже в случае каких-либо шероховатостей почему не встает вопрос об их устранении легким, безболезненным путем?

6.Один из главных парадоксов моего конфликта: Татьяна Силивончик в интервью вашему корреспонденту привела убийственный, с ее точки зрения, довод: мол, она могла бы пойти мне навстречу (могла бы, заметим!), а вдруг пожар! Но ведь именно специалисты пожарного надзора не имеют к объекту никаких претензий.

При Советах власть была сговорчивее, как ни странно

А теперь по сути и в деталях.

Научно-производственный кооператив «Эффект» образован 12 октября 1989 года. Мы планировали заниматься поиском и внедрением прогрессивных экономических разработок в сельском хозяйстве. Начать это дело было не просто трудно, а крайне трудно. Тогда еще всеми процессами руководили партийные функционеры. Они ведь не только в райкомовских кабинетах восседали, но и во всех советских и хозяйственных инстанциях. Конкретно против нашей инициативы был именно начальник управления сельского хозяйства, хотя именно в эту отрасль мы стремились привнести свежие веяния. Возражения были примитивными, мол, нечего науке вмешиваться в процесс производства, мы сами без вас разберемся, что колхозам подходит, а что нет.

Кооператив «Эффект» рассчитывал только на свои силы. Собственно, этому предшествовал анекдотически горький случай. Я уволился с должности главного экономиста экспериментальной базы и подал документы на конкурс по замещению должности доцента в Институте народного хозяйства. Конкурс был выигран. Оформлялись без проблем документы, но папку с ними у меня украли в гастрономе по Партизанскому проспекту. Камер хранения в магазинах тогда не было, а я по сельской наивности оставил сумку на подоконнике.

Восстановление документов требовало времени.

Короче, я решил: видимо, не судьба читать мне доцентские лекции, надо ринуться в практику, открыть собственный бизнес.

Как ни упирались райисполкомовские чиновники, кооператив они были вынуждены зарегистрировать, поджимало требование перестройки.

Мы предусмотрительно выбрали сферой деятельности не только свой Пуховичский район, а всю Минскую область. Сельское хозяйство требовало коренного переустройства. Старые кадры, естественно, словно защитники крепости, изо всех сил держали оборону. Понятно, что мы не изобретали велосипед, а отыскивали ростки прогрессивных начинаний в хозяйствах области. Изучали их и на основе научных рекомендаций создавали приземленный план действий, методику с подробным указанием негативных явлений в конкретных хозяйствах, предлагали план их преодоления.

В апреле 1990 года кооператив зарегистрировали.

Спрос на нашу интеллектуальную продукцию превзошел все ожидания.

Понятно, что были и противники, но не они уже определяли деловой настрой в отрасли.

Но что наш кооператив? Несмотря на то, что мы были не одни, все равно это песчинка в море. Года полтора мы успешно занимались своим делом, но поскольку в масштабах страны, огромного Советского Союза, старое разрушалось, а новое создавалось с огромным трудом, набирала темп инфляция, исчезали оборотные средства. У бедных председателей колхозов и директоров совхозов трещали головы: как выжить?!

Спрос уменьшился, мы стали заниматься, исходя из полученного опыта, квалифицированной помощью в создании частных предприятий, налаживании взаимоотношений с налоговыми структурами и непосредственно строительством. Спрос есть, а рассчитываться субъектам нечем. Дай бесплатно, помоги безвозмездно – этот принцип уже не проходил.

Мы стали развивать собственную базу, построили несколько зданий, сначала использовали их для собственного бизнеса, впоследствии стали сдавать в аренду.

В 1998 году случилось несчастье, я заболел. Научную деятельность вынужден был оставить, занимаюсь с той поры только ведением собственного хозяйства.

Я просил консультаций у власти – и готов был их оплачивать

База кооператива, все наши здания расположены у самой дороги, у въезда в город Марьина Горка, он же выезд в сторону Старых Дорог. Здесь два магазина – продовольственный и промышленных товаров, административное здание. Здесь не хватало, как в старые времена говорили, корчмы, шинка. И мне пришла в голову идея открыть кафе. Место, где можно было бы поесть, выпить кофе, побеседовать, пообщаться. Да и власти в Минске часто говорили о развитии придорожного сервиса.

В 2011 году начали строительство. Заложили фундамент, оформили проектную и другую документацию.

Ведомость технических характеристик составлена 6 августа 2014 года.

Все шло своим чередом. Мы добивались максимального контакта с органами власти, контролирующими организациями. Понятно, что наш объект в масштабах района – не стройка века, но хотелось избежать даже малейших недоразумений.

Приведу для примера один из документов того периода. Датирован он 12 ноября 2013 года.

«Главному врачу

ГУ «Пуховичский районный центр гигиены и эпидемиологии»

Прошу оказать консультативно-методическую помощь по практическому применению норм и требований, предусмотренных постановлением Министерства здравоохранения РБ от 17 июня 2003 года №84 при строительстве кафе.

Корпус кафе построен, необходимо проводить внутренние работы, где нужно широкое применение вышеуказанного постановления.

Оплату оказанных услуг гарантирую.

Председатель Т.Т.Гонтаренко».

Процесс шел в деловом русле. Например, были сделаны следующие замечания: «..произведена перепланировка помещений, а именно: оборудованы помещения при входе слева и справа; вход в санузел перенесен в коридор; отсутствуют тамбуры в санузле, в коридоре со второго выхода; кухня совмещена с комнатой отдыха персонала...» Кроме того, были выявлены некоторые нарушения санитарных норм. А потому положительное заключение о вводе в эксплуатацию кафе, мол, будет выдано только после устранения всех отмеченных недостатков.

Документ за подписью главврача Е.Пархимчик был получен нами 30 июня 2017 года. В мае 2018 года мы уже имели заключение №17 от Пуховичского районного центра гигиены и эпидемиологии, концовка которого сформулирована так: «Возражения против приемки объекта в эксплуатацию ОТСУТСТВУЮТ».

В распоряжении НПК «Эффект» есть и другие документы.

Например, в заключении, которое подписали начальник Пуховичской РИ МРО Минского района А.Григорович, инспектор Минского «Энергонадзора» Р.Гайдученок, инспектор «Госэнергонадзора» Е.Змачинская, содержится такой же конкретный вывод: «Возражения против приемки объекта в эксплуатацию отсутствуют». Выдано заключение 22 марта 2017 года.

17 марта 2017 года главный государственный инспектор Пуховичского района по пожарному надзору А.Пранович выдал следующее заключение: «Возражения против приемки объекта в эксплуатацию отсутствуют».

Начальник Пуховичской районной инспекции природных ресурсов и охраны окружающей среды Ю.Курьянович 26 декабря 2016 года подписал документ-заключение за №99: «По результатам рассмотрения исполнительской технической документации и осмотра объекта (стройки) в натуре с выборочной проверкой узлов, деталей, систем по следующим входящим в компетенцию органа вопросам: охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов – возражения против приемки объекта в эксплуатацию отсутствуют».

Все шло своим чередом, по-деловому. Я привозил специалистов на объект, и они оказывали методическую помощь.

Серьезных помех работники санстанции с самого начала не обнаружили. Потом было бы нелогично что-то предъявлять, сами же консультировали, всё видели, за всем наблюдали.

Когда здание было готово...

Случилось так, что в Марьину Горку собрался приехать представитель Администрации президента. Я записался на прием. Меня, естественно, волнует судьба вложенных денег, судьба объекта.

Прихожу в райисполком, захожу к Силивончик, не скрываю, почему я иду на прием к представителю высокой инстанции. В кабинете в этот момент присутствовала и главврач центра гигиены и эпидемиологии Пархимчик.

Они меня начинают уговаривать: мол, нет же никаких проблем, поедем хоть сейчас на ваш объект и подпишем все бумаги. И зачем время у представителя из Минска отнимать? Я отвечаю: к чему авральная спешка? Завтра съездим с вами, а сегодня я хочу высказать свои соображения ответственному лицу.

Слово за слово, меня отговорили. Раз вы обещаете всё разрешить, говорю Силивончик и Пархимчик, то я на прием не пойду.

Вроде бы идиллия. Но не тут-то было. Возникло неизвестно откуда взявшееся отчуждение. И претензий нет, и принимать не хотят. Все стало упираться в позицию отдела архитектуры и строительства райисполкома, которое возглавляет Татьяна Силивончик. Маятник колебался. То потепление, то похолодание. Хотя ничего на объекте не менялось.

Силивончик ни разу не была на моем объекте. Ни разу! Хотя, учитывая многолетние распри, могла бы выбраться на пару часов из кабинета. Но она предпочитает управлять блокадой будущего кафе заочно.

Записаться на прием к председателю райисполкома оказалось сложнее, чем к представителю Администрации президента. Не записывают – и всё! Ответы на письменные претензии дает та же Силивончик, или используется написанный ею текст.

Я по характеру не склочник, не сутяга, но вынужден был искать помощи в различных инстанциях. Меня воодушевляло и то, что один из заместителей председателя райисполкома объяснил мне, что есть очень постой выход: внести изменения в проект кафе силами своих же специалистов, не космодром же, не химзавод. Изменения мизерные, ни на что, по сути, не влияющие.

Да и Александр Григорьевич Лукашенко однажды прямо так и говорил: «Не дело, когда сдают кафе по шесть месяцев». А тут больше шести лет!

Замечу, что я не просил ни льгот, ни кредитов, ни другой какой-либо помощи.

Итак, подчеркиваю: обращения в райисполком ничего не дали. То же самое равнодушие я получил и в ответах от работников облисполкома. Они тиражировали объяснения Силивончик.

Обращение к первому вице-премьеру правительства Турчину было неслучайным. В прессе после назначения его на должность пошла молва, что он хорошо знает проблемы предпринимательства и готов поддерживать этих детей перестройки и новых веяний в экономике.

Увы, надежды оказались тщетными. Вынужден был обратиться повторно.

«Первому заместителю
премьер-министра
Республики Беларусь
ТУРЧИНУ А.Г.

от ГОНТАРЕНКО Трофима Трофимовича,
г. Марьина Горка,
улица Элеваторная, 2

Уважаемый Александр Генрихович!

Обрашаюсь к Вам повторно по поводу невозможности открыть кафе в построенном здании, хотя и осознаю, что это почти верх наивности – поиск справедливости в столь высоких кабинетах. Вся беда в том, что родовая травма бюрократии – безразличие к жалобам граждан, которое выражается в оперативном перекидывании послания тем, на кого человек жалуется. Спустили вниз – и забыли.

Так получилось и в моем случае.

Позволю себе повторить только одну деталь. Мой бизнес, который я веду много лет, несмотря на серьезный недуг, никогда не вызывал нареканий в районе. И теперь, решив открыть кафе на улице, отдаленной от центра города, где ничего подобного нет поблизости, я не просил ссуд, кредитов, льгот, поблажек, снисхождения.

Моя отличительная особенность – никогда, ни при каких обстоятельствах не прибегать к ублажениям, подношениям и так далее. Об атмосфере, создавшейся в Пуховичском районе, можно судить по обвинениям, предъявленным бывшему председателю райисполкома.

Я просил о приезде специалиста, не подверженного влиянию заматеревших чиновников из Марьиной Горки, который нашел бы деловой и справедливый выход.

В заключение: начальник отдела архитектуры и строительства Т.Силивончик публично выражала претензии ко мне так: а если пожар, мне же голову открутят. Начальница не отдает себе отчет, что службы МЧС не имеют к моему объекту никаких претензий по своей линии.

Претензии Т.Силивончик кроются в неумении и нежелании организовать дело и помогать людям.

Кому лучше от того, что построенное здание будет пустовать?!»

Из неофициальных источников узнал, что один из помощников первого вице-премьера затребовал документы и пообещал прислать в редакцию «Народной Воли» ответ.

С той поры прошло уже несколько месяцев.

Ответа нет. Ни мне, ни редакции.

Мне же угрожают административными процессами, штрафами.

Возник еще один вариант давления. Стали обвинять в самовольном захвате участка. Речь идет не о том участке, где построено здание кафе, а о прилегающей территории. С одной стороны там выгон, на котором паслись коровы и козы. С другой – дорога. Я неоднократно обращался к разным должностным лицам, от начальника управления сельского хозяйства до руководителей дорожных служб. Все соглашались, что территорию надо благоустроить. Звучало и устное пожелание, чтобы забор был невысоким.

Но совсем невысокая ограда не защитит от коз. Словом, в итоге высота забора не устроила проверяющие инстанции, хотя был он не выше пояса среднего человека. Меня потащили по судам, где настойчиво предложили признать себя нарушителем и заплатить штраф. Поняв, что никто не хочет разбираться в сути, штраф я заплатил.

Меня наказали. Забор развалили. Участок завален мусором. Остановка транспорта рядом – в антисанитарном состоянии. Но за это никого не штрафуют. Беспорядок, в котором не виноват Гонтаренко, власть устраивает.

Уважаемая редакция газеты «Народная Воля»! Я убедительно прошу опубликовать это мое письмо – может, его прочитает сам президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко и задумается, почему он говорит одно, а его чиновники делают другое. Не саботаж ли это, не подрыв ли авторитета власти?

Трофим ГОНТАРЕНКО,
кандидат экономических наук,
владелец НПК «Эффект»,
житель города Марьина Горка.

ДЫЯЛОГІ



Міхась СКОБЛА – Мікола БУШЧЫК

«Мастакі прыходзяць да мяне і кажуць: ты мільянер!»



Ідучы на сустрэчу са сваім суразмоўцам, я не думаў, што патраплю ў трохпавярховы магнацкі палац з дубовымі лесвіцамі і заламі, дзе вісяць старасвецкія абразы. У Слоніме, дзе ад нядаўняга часу жыве мастак, такія прыватныя дамы можна пералічыць на пальцах адной рукі. Над мальбертам у прасторнай майстэрні мне адразу кінуўся ў вочы транспаранцік з радкамі Барыса Пастарнака: «Не спи, не спи, художник, / не предавайся сну. / Ты вечности заложник / у времени в плену». Гэтымі словамі і кіруецца ў творчасці і сямейным жыцці сталы творца і малады бацька Мікола БУШЧЫК – госць рубрыкі «Дыялогі».

«З боку Саюза мастакоў быў пэўны ўціск»

– Мікола, мала хто амаль у семдзесят гадоў адважваецца кардынальна змяніць жыццё. Вы гэта зрабілі – пераехалі жыць з Мінска ў Слонім, са сталіцы ў райцэнтр. Чым гэта было выклікана?

– Тут некалькі прычын. Па-першае, у мяне не склаліся адносіны з кіраўніцтвам Саюза мастакоў, з'явіліся праблемы з выставамі. Калі я звяртаўся ў нейкія музеі, мне адмаўлялі, спасылаючыся на саюз. Пачалі здымаць мае творы на выставах, якія ад саюза курыруе намеснік старшыні Леанід Хобатаў, з якім мы некалі разам былі ў нонканфармісцкай суполцы «Няміга-17». А цяпер, я лічу, большага канфарміста, чым ён, нават цяжка ўявіць. У 2014 годзе, калі пачалася вайна на ўсходзе Украіны, я напісаў і выставіў у Палацы мастацтва ўкраінскі трыпціх. З-за яго і пачаўся ўвесь сыр-бор. Твор знялі з выставы, не дазволілі выставіць і на секцыі жывапісу.

– А чым той трыпціх такі крамольны?

– Нічога крамольнага ў ім няма. Там на адной з карцін – пісягі парашэнкаўскага шакаладу, як кроў… Трэба сказаць, што ў мяне і з папярэднім кіраўніком Саюза мастакоў Уладзімірам Савічам адносіны не склаліся. Калі маю кандыдатуру вылучылі на старшыню саюза, ён мне адкрыта пагражаў: мы цябе ў парашок сатром. І я зняўся з выбараў, перадаўшы свае галасы Уладзіміру Слабодчыкаву. У выніку старшынёй быў абраны Рыгор Сітніца, я адышоў ад актыўнай дзейнасці ў саюзе, але той учынак, як выглядае, мне не забылі. З боку Саюза мастакоў быў пэўны ўціск. Прыходжу, скажам, у Мастацкі музей да Уладзіміра Пракапцова, каб зрабіць выставу да свайго 70-годдзя. І чую: прабач, Мікола, мы персанальных выстаў сучасных мастакоў больш не робім. А потым – адна за адной праходзяць персаналкі… Пракапцоў – як маленькі князёк, аднаасобна вырашае, каго выстаўляць, каго не. Выходзіць, для нашых кіраўнікоў я – пустое месца. Я ніколі не атрымліваў ні медалёў, ні званняў, я нікому не канкурэнт. Проста раблю сваё, ні пад каго не падрабляюся.

– Дык гэта канфлікт з кіраўніцтвам Саюза мастакоў і змусіў вас перабрацца ў Слонім?

– А чым у Слоніме кепска? Жыццё сёння змянілася. Сучаснаму мастаку не абавязкова жыць у Парыжы, Лондане ці Мінску, каб быць у курсе спраў. Інтэрнэт ёсць паўсюдна, дарога сюды выдатная – дзве гадзіны, і я ў Мінску. Але мне там стала няўтульна. Мінск стаў занадта мітуслівым, ён мне як мастаку стаў моцна замінаць. Калі раней я ездзіў з выставамі па ўсім свеце, то адусюль – з Масквы, з Санкт-Пецярбурга, з Польшчы, з Германіі – з задавальненнем вяртаўся ў Мінск. А цяпер ён мяне не вабіць – тусовачны, бетонна-шкляны, бензінавы. Уязджаеш у горад, і лёгкія адмаўляюцца дыхаць – у паветры смурод ад выхлапных газаў. Пажыўшы ў зялёным і спакойным Слоніме, гэта адчуваеш асабліва.



Дом, у якім можна заблукаць

– У вас дом – як палац Сапегі. Як удалося яго набыць?

– Гэты дом я набыў, прадаўшы двухпакаёвую кватэру ў Мінску і немалую суму даплаціўшы (сябры пазычылі). Абышоўся ён мне каля 70.000 долараў. Перад гэтым я пабываў і на Нарачы, і на Віцебшчыне, і на Гродзеншчыне – шмат дамоў паглядзеў. Але не было такога, які мяне задавальняў бы. Слонімскі дом я выпадкова знайшоў у інтэрнэце.

– Уяўляю, у колькі абыходзіцца яго ўтрыманне.

– Не дужа дорага. За ўвесь будынак я цяпер плачу ў разы чатыры менш, чым плаціў за мінскую майстэрню. Каля 90 рублёў летам, і прыблізна 180 узімку. Прычым у доме 420 квадратных метраў! Жывём мы з жонкай і дачкой на двух паверхах, на самым высокім – прасторная майстэрня і зала, дзе можна размясціць карціны.

– Пенсіі, відаць, усё роўна не хапае? Ёсць жа яшчэ і другія выдаткі.

– Пенсія якраз у мяне немалая – 570 рублёў. Справа ў тым, што мае творы раней добра набываліся музеямі і галерэямі, якія да мяне і сёння ставяцца прыхільна. І я, калі дасягнуў пенсіённага ўзросту, сабраў усе даведкі і квітанцыі. Але сапраўды, на жыццё ледзь-ледзь хапае. Дзякуй Богу, карціны і цяпер (хоць нячаста) прадаюцца.

– Хто сёння вашы карміцелі? Ці ведаеце вы прыхільнікаў свайго мастацтва?

– Карціны набываюцца праз галерэі, а яны не зводзяць мастакоў з пакупнікамі, каб тыя не пачалі прадаваць творы самі. Куды раз'ехаліся мае палотны, я ведаю толькі прыблізна. Пераважна ў Вялікабрытанію, ЗША, Расію, у краіны Заходняй Еўропы. Нямала карцін набыта і ў Беларусі.

– Дык а як вы іх збераце, калі задумаеце зрабіць выніковую выставу?

– Ды не буду я іх збіраць! Пікаса, калі ладзіў свае выставы ў сталым веку, не апытваў калекцыянераў, а выстаўляў новыя творы. Думаю, што і мне заўсёды хопіць, што паказваць. Я па-ранейшаму шмат працую.

«Мастакі – гэта вочы Бога для ўсяго чалавецтва»

– Язэп Драздовіч натхняўся касмічнымі краявідамі, якія бачыў у снах. А што натхняе вас?

– Музыка Сусвету, якую я чую. Слонім, сосны за акном і ціхаплынная Шчара даюць маёй душы спакой. Я тут вельмі добра сябе адчуваю і магу думаць пра творчасць, пра жыццё.

– Хто для вас арыенцір у мастацтве сусветным і беларускім?

– Гэта мае сябры – Джарджоне, Тыцыян, Веласкес, Гоя, Рэмбрандт...

– То ў вас выдатная сяброўская кампанія!

– Сябры і адначасова настаўнікі. Імёны я магу пералічваць доўга – Марк Шагал, Міхась Філіповіч, Арыстарх Лянтулаў, Пётр Канчалоўскі, Анры Маціс, той жа Пікаса. З бліжэйшых па часе народны мастак Расіі Георгій Нізскі – беларус і мастак проста супер!

– Некалькі гадоў таму адна з карцін Нізскага была прададзена на аўкцыёне «Сотбіс» за тры мільёны долараў. Растлумачце, адкуль бяруцца такія завоблачныя кошты? Для гэтага павінна працаваць нейкая спецыяльная піяр-кампанія?

– Калі твор не нясе пэўнай энергетыкі, ніякі піяр не дапаможа. Згадайма: нават іконы не ўсе цаніліся. Некаторыя прыцягвалі людзей да сябе, а некаторыя пакідалі іх душу халоднай. Карціна, калі яна напісана з жарам душы, нясе моцную энергетыку. Твор, напісаны з халадком, не закране нікога.

– Мастакі нярэдка паміралі жабракамі. Можна згадаць Ван Гога, Мадыльяні ці таго ж Драздовіча. Чаму энергетыку іхніх твораў не адчувалі сучаснікі?

– Сапраўдныя мастакі – шукальнікі новых шляхоў. І сучаснікі не заўсёды могуць гэта зразумець. Грамадства жыве сучаснасцю, шукае ў мастацтве прыгожую аздобу для інтэр'ера. І многія мастакі займаюцца такім рамесніцкім шырспажывам. Мне ж ілюстрацыйны жывапіс нецікавы. На маю думку, сапраўдныя мастакі – гэта вочы Бога для ўсяго чалавецтва. Як сапраўдныя музыканты – гэта вушы Бога, а сапраўдныя паэты – гэта словы Бога. І сучаснікі, і блізкія павінны гэта разумець.

– А ваша жонка разумее памкненні мужа? Скажам, як яна ўспрыняла пераезд са сталіцы ў Слонім?

– Куды падзенешся, калі ты жонка... А вось ці разумее яна мае творы? Часам, калі пачытаю яе прадмову да выставы ці каталога, думаю: Божа мой, я сам так не напісаў бы! Хоць паводле адукацыі жонка біёлаг, праўда, пакаштавала і журналісцкага хлеба.

– Гэта ваша трэцяя жонка. Адной мастаку мала?

– Тут справа не ў колькасці, а ва ўзаемапаразуменні. З першай жонкай мы пражылі дваццаць гадоў і разышліся, калі перасталі размаўляць. Прыйдзеш дахаты і маўчыш... З другой, мастачкай Галінай Раманавай, спачатку размаўлялі шмат. А праз гады тры пачалося: і заробкі дарэшты прынось, і ўтрымлівай, бо нідзе не хацела працаваць. Жанчына ў жыцці любіць упрыгажэнні (самыя розныя), а мужчына – справу. Другі шлюб пратрываў шэсць гадоў. Пратрываў бы, можа, і больш, але знайшліся прыхільнікі, якія гаварылі Галіне, што яна як мастачка занадта падпала пад уплыў Бушчыка… Хіба так можна? Я аднаму такому знаўцу ледзь па твары не даў, хоць не люблю, калі людзі б'юцца. Магчыма, і мелі месца тыя ўплывы – што тут дрэннага? Скажам, на мяне ўплывалі тыя ж Рэмбрандт ці Маціс, гэта нармальна. Але калі ка́паць і ка́паць на мазгі… З трэцяй жонкай, якая на 31 год маладзейшая за мяне, нам добра, у нас дачушка вельмі харошая расце – Паўлінка. А што далей будзе – жыццё пакажа.

– Вы родам з вёскі Дзераўная, што за 20 кіламетраў ад Слоніма. Што там засталося з вашага дзяцінства?

– Сядзіба бацькоўская захавалася, якую яшчэ дзед збудаваў у 1930 годзе. Я там люблю бываць.

– У слонімскай кнігарні я бачыў мясцовы літаратурны альманах, аздоблены вашымі творамі. Вы можаце пры неабходнасці дабрачынна дапамагчы землякам?

– Пакуль сплачваў пазыкі, такой магчымасці не было. У будучым – чаму не? Я спрабаваў стварыць у Слоніме карцінную галерэю, з папярэднім старшынёй выканкама нават знайшлі будынак. Але прыйшоў новы кіраўнік Генадзь Хоміч, і з ім паразумення няма. Пару разоў я хадзіў да яго на сустрэчы – безвынікова. А мы, мясцовыя мастакі, маем сваё згуртаванне «Арт-Слонім», там восем чалавек, даволі актыўных.

«У Лондане мая карціна ўспрымалася як візітная картка Беларусі»

– Вас як мастака ведаюць у многіх краінах. А ці былі вы задзейнічаны ў нейкіх творчых праектах падчас нядаўняга Дня беларускага пісьменства?

– Я насіў Хомічу і яго намеснікам свае эскізы для аздаблення свята. Чыноўнікі паглядзелі, кісла скрывіліся, і ўсё на гэтым скончылася. Ніводзін са слонімскіх мастакоў не быў далучаны да працы па падрыхтоўцы Дня пісьменства. Малявалі графіці на сценах дамоў нейкія выпадковыя заезджыя рамеснікі. Нехта камусьці прапанаваў заробак – рука руку мые. Можа, заезджыя больш танныя, чым мясцовыя, хоць слонімскія мастакі жывуць амаль па-жабрацку. Весці студыю ў школе – гэта 200–300 рублёў. Як за такі заробак пражыць? Для маіх землякоў якасныя фарбы набыць – мара. Яны прыходзяць да мяне, бачаць фарбы і кажуць: ты мільянер! Я адказваю: дзякуй Богу! І сабе.

– Як вы ацэньваеце помнік Льву Сапегу, усталяваны 1 верасня ў Слоніме?

– Слонім – горад трох магнацкіх родаў: Сапегаў, Агінскіх і Пуслоўскіх, якія вельмі шмат зрабілі для горада. Таму вельмі добра, што з'явіўся Сапега, прычым у надзвычай добрым месцы. Бо той Ленін, які сядзеў і нешта ў блакноце пісаў у гарадскім парку, – гэта не помнік. Нараканні слонімцаў выклікае і другі Ленін, які рукой на царкву паказвае, нібы гаворыць: вернай дарогай ідзяце, таварышы!

– Ці ўжывуцца Сапега з Леніным у невялікім горадзе?

– Час пакажа. Помніцца, была спроба ўшанаваць у Слоніме памяць Міхала Валовіча, паўстанца 1830 года, які свае землі раздаў сялянам. Дык і былы пракурор, і дзейны бацюшка, і шмат хто яшчэ паўсталі супраць. Бо – паўстанец! Бо – супраць Расіі! Гэта іх проста калоціць. А Сапегу Іван Міско зрабіў выдатна – з булавой і каралеўскім прывілеем на выданне Статута ВКЛ. Слонімцы чакалі, што да свята яшчэ і бюст Агінскаму адкрыюць, і мастацкую выставу мы ў Цэнтры культуры зробім. З загадчыцай аддзела культуры і ідэалогіі Галінай Данільчык было ўжо дамоўлена, што і афішу выпусцяць, і буклет. Аж потым гляджу – са святочнай праграмы мы зніклі. Нават не патэлефанавалі мне, што выстава не адбудзецца! Не дык не, значыцца, гораду я не патрэбны. Як сказаў пра мяне ранейшы старшыня выканкама, «Малевічы нам тут не патрэбныя». Хоць потым прыйшоў на маю выставу, шыкоўны букет падарыў… Мала хто мяне ў Слоніме разумее, але ці ж у гэтым справа? Ёсць добрая ўкраінская прыказка: *не в том діло, що кобыла біла, а в том діло, що не везе*. Ім патрэбны цяглы конь, а не Бушчык. Хоць я не апошні мастак у краіне. Калі пару гадоў таму беларускія творцы выстаўляліся ў Лондане, мая карціна вісела ў цэнтры экспазіцыі як візітная картка Беларусі.

Як Бушчык стаў Міколам Цудатворцам

– Мастак Аляксандр Верашчагін неяк намаляваў абраз Міколы Цудатворца з вашым абліччам. Дзе ён цяпер? Можа, на вас у якой-небудзь царкве людзі моляцца, а вы тут даяце інтэрв'ю «Народнай Волі».

– Верашчагін – цудоўны мастак-каларыст, а па жыцці – бедачына, стаўленне да яго чыноўнікаў і абывацеляў заўсёды было не самым лепшым. Той абраз быў падараваны мне на дзень нараджэння, ён у мяне. Зразумела, ніякім цудатворцам я сябе не лічу, стаўлюся да гэтага з гумарам.

– У слонімскіх ваколіцах можна пачуць такую прыказку: «А ў Слоніме / дыму шмат у коміне, / трэсне раптам комін – / задубее Слонім!». Нягледзячы на такое стаўленне да сябе, мастак Бушчык будзе саграваць родны горад сваім сонечным жывапісам?

– Буду. Чым яшчэ адагрэць Слонім, я не ведаю, бо тут дужа інертнае начальства, да мастацтва не павернутае. Скрозь па свеце выстаўляючы свае творы, я заўсёды пазначаў, адкуль родам. Мяне Слонімшчына заўсёды натхняла і будзе натхняць. І цяпло, назапашанае ў душы, я буду старацца перадаць сваім творам. Так што Слонім не задубее!



КУЛУАРЫ

Татьяна Шеметовец расскажет о личном

1 октября Большой театр оперы и балета приглашает на творческую встречу с Татьяной Шеметовец.

Она пришла в белорусский балет в 1979 году – 40 лет назад! – и танцевала до 2005-го. Для артистов балета срок немалый. Но ее поклонникам кажется, что она ушла со сцены рано, они скучают по ее характерным ролям, которые она воплощала ярко и талантливо. Теперь заслуженная артистка – заведующая балетной труппой и балетмейстер-репетитор Большого театра Беларуси. И тот свет, который она излучала, будучи на сцене, никуда не пропал – теперь ее талант помогает раскрыть потенциал новых звезд балета.

Татьяна Шеметовец, легенда белорусского балета, стала самой первой исполнительницей партий в постановках Валентина Елизарьева.

Неслучайно 1 октября, когда в Большом театре дают две знаковые постановки Валентина Николаевича – «Кармина Бурана» и «Кармен-сюита», в которых в свое время блистала Шеметовец, за час до начала спектаклей – к 18.10 – Татьяна приглашает зрителей в уютный Камерный зал имени Л.П.Александровской на творческую встречу. Что привело ее в балет – судьба или воля родителей? Жалеет ли она хоть на миг о том, что танец стал ее жизнью? Татьяна Шеметовец готова ответить на все вопросы.

Алина ВЕТРОВА.

На фото: Татьяна Шеметовец в роли Блудницы в балете «Кармина Бурана» с Александром Фурманом. Фото из архива Большого театра Беларуси.

ПОДСЧИТАЛИ...

Сколько белорусов трудоустраивается за рубежом?

За январь–август для трудоустройства за пределами Беларуси по трудовым договорам, зарегистрированным в управлении по гражданству и миграции ГУВД Мингорисполкома, выехали 3116 человек (за такой же период 2018-го – 3418).

Такие цифры озвучил начальник УГиМ **Юрий Баранов.**

– При этом мигранты, прибывшие в Беларусь для трудоустройства, заключили в Минске на 584 трудовых контракта больше, чем в прошлом году (4456 против 3872). Увеличилось и количество выданных иностранцам в столице специальных разрешений на трудоустройство в нашей стране – с 4419 до 5286, – цитирует Баранова агентство «Минск-новости».

НА СВЯЗИ – КИЕВ

Свежая кровь



Украина сегодня находится в стадии глубокой трансформации государственных органов управления – новый президент, обновленная Верховная Рада, и, как прямое следствие прошедшей летом парламентской кампании, страна получила новое правительство.

С одной стороны, можно констатировать, что в Кабинете министров Украины появились новые люди, мало известные широкой публике, так называемая «свежая кровь». А с другой – все-таки некая преемственность в действиях украинской власти соблюдена, и пока никакого обещанного реванша со стороны сил, близких к беглому президенту Виктору Януковичу, явно не наблюдается.

Возглавил правительство **Алексей Гончарук,** 35-летний юрист, в свое время защитивший докторскую диссертацию в области права. Последние пять лет он активно занимался разработкой реформ, которые пытались воплощать в жизнь правительства Арсения Яценюка и Владимира Гройсмана. Высокие руководящие посты в государственных органах Гончарук, конечно же, не занимал, но был советником министра экологии Игоря Шевченко и помощником первого вице-премьера Степана Кубива.

Новому Кабинету министров Украины в наследство от прежнего остался этакий непотопляемый «дядька Черномор» – самый старший по возрасту в нынешнем составе правительства 55-летний представитель силового блока, министр МВД с 2014 года **Арсен Аваков**. Во время минувшей президентской кампании Арсен Борисович сыграл значительную роль – открыто вступил в конфронтацию с Петром Порошенко, после того как стало понятно, что законными методами тому президентом не стать. Тем самым Аваков обеспечил относительную прозрачность избирательного процесса, став своеобразной преградой на пути массовых фальсификаций и тотальной скупки голосов одного из кандидатов, что привело к безусловной победе Владимира Зеленского.

Помимо чиновника силового блока представитель еще одного ключевого для будущего страны направления – экономического – призван обеспечивать преемственность власти в новом правительстве. Это министр финансов **Оксана Маркарова,** человек вполне понятный и предсказуемый для внешних кредиторов Украины.

Внешнеполитическим курсом страны будет заниматься министр иностранных дел **Вадим Пристайко**, который до 2017 года был вторым человеком после Павла Климкина в иерархической лестнице украинского МИД и до мая 2019 года возглавлял представительство Украины в НАТО. Так что, как ни крути, западный вектор развития для Украины остается приоритетом вопреки страшилкам, придуманным в ходе президентской избирательной кампании.

Список преемников курса предыдущей украинской власти в нынешнем Кабинете министров этим не ограничивается. Вице-премьер-министром по вопросам евроатлантической интеграции стал **Дмитрий Кулеба**, дипломат, относительно недавно бывший постоянным представителем Украины при Совете Европы.

Активно занимались продвижением реформ в качестве советников и чиновников низшего ранга большинство других членов нового украинского правительства.

Например, министр обороны **Андрей Загороднюк** был руководителем проектного офиса реформ Минобороны. Министр экономики **Тимофей Милованов** в 2016 году был назначен членом совета Национального банка Украины и являлся активным сторонником проигравшего президентскую кампанию Петра Порошенко. Полковник запаса ВСУ **Оксана Коляда** стала министром по делам ветеранов, оккупированных территорий и переселенцев, а до этого была заместителем министра по делам ветеранов Ирины Фриз.

Министр развития общин и территорий **Алена Бабак** входила в рабочую группу по вопросам реформирования жилищно-коммунального хозяйства при Минрегионстрое. Министр образования и науки **Анна Новосад** с марта 2014 года работала в Министерстве образования и науки Украины. Занимала должность советника министра образования и науки Сергея Квита, а потом возглавляла управление международного сотрудничества и европейской интеграции МОН. Министр социальной политики **Юлия Соколовская** управляла департаментом расходов бюджета социальной сферы в Министерстве экономического развития и торговли Украины.

Глава Министерства здравоохранения **Зоряна Черненко** являлась главным экспертом «Реанимационного пакета реформ», деятельность которого финансировалась западными партнерами Украины, и очень активно продвигала медицинскую реформу Ульяны Супрун. Министр инфраструктуры **Владислав Криклий** в 2014 году стал советником министра МВД, а потом возглавлял Главный сервисный центр МВД. Министром юстиции стал **Денис Малюська**, в прошлом консультант и специалист по развитию частного сектора Группы Всемирного банка по оказанию поддержки правительствам Украины, Беларуси и стран Центральной Азии.

Из бизнеса в правительство пришли **Михаил Федоров**, получивший должность вице-премьера и министра цифровой трансформации (кстати, он самый молодой член правительства – ему 28 лет). Министр энергетики и защиты окружающей среды **Алексей Оржель** до 2014 года работал в разных должностях в Национальном регуляторе в сфере энергетики, а после – в частном секторе экономики. Министр культуры, молодежи и спорта **Владимир Бородянский** до государственной службы входил в когорту топ-менеджеров целого ряда СМИ – украинских телеканалов и газет. Министром Кабинета министров стал **Дмитрий Дубилет** – бизнесмен, соучредитель мобильного банка Monobank, первого в Украине банка без отделений, в котором все услуги проводятся с помощью мобильных приложений.

Еще одна интересная деталь: средний возраст нового Кабинета министров Украины составляет всего 39 лет. Это молодые, образованные, компетентные и амбициозные в хорошем смысле этого слова люди, полные сил и энергии.

Перед ними стоят достаточно трудные задачи, требующие ответственного и решительного подхода в их реализации: открытие рынка земли, снятие моратория на ее продажу, масштабная приватизация, создание привлекательных для бизнеса правил игры, которые должны стимулировать инвестиционную привлекательность страны, детенизация экономики – налоговая реформа, легализация и выведение из тени игорного бизнеса, отдача в концессию добычи янтаря и других полезных ископаемых, реальная борьба с коррупцией и рейдерами, сокращение и чистки в государственных органах и госкомпаниях, тотальная цифровизация – введение современных инноваций в администрировании услуг для граждан и бизнеса, а также главное – облегчение жизни простых граждан путем увеличения их доходов, остановка оттока трудовых мигрантов из страны, создание миллиона новых рабочих мест. Срок на это отпущен крайне малый, первые результаты по некоторым намеченным планам должны быть достигнуты уже в этом году. По силам ли?

Сложившаяся в Украине ситуация, как никогда, способствует проведению радикальных реформ, которые могут привести к качественному экономическому рывку страны. Новое правительство на сегодняшний день имеет огромный кредит доверия и поддержку большинства избирателей, депутатов парламента и президента Украины. Как новые топ-менеджеры страны смогут им распорядиться? Станут ли они правительством технократов-реформаторов или их поглотит суровая коррупционная украинская действительность?..

Александр ЦЫНКЕВИЧ,
собственный корреспондент газеты «Народная Воля» в Украине.

ИХ ДЕМОКРАТИЯ

В Мосгордуму прошли около 20 оппозиционных кандидатов

Утром в понедельник 9 сентября Мосгоризбирком сообщил, что после обработки 100 процентов протоколов в 20 из 45 округов лидируют представители Коммунистической партии, «Яблока» и «Справедливой России». В свою очередь Общественный штаб наблюдения за выборами сообщил, что в парламент российской столицы проходят 13 кандидатов от КПРФ, три от «Справедливой России» и четыре от «Яблока». Всего в Московскую думу избирают 45 депутатов.

В то же время в Мосгордуму нового созыва не прошел лидер московских «единоросов» Андрей Метельский, бывший депутатом городского парламента с 2001 года. Команда основателя Фонда Борьбы с коррупцией Алексея Навального уже отметила этот факт, а также победу депутатов от оппозиционных партий в ряде округов как успех предложенной избирателям концепции «умного голосования». Ее главной целью было не допустить в Мосгордуму как можно больше представителей «Единой России», а также ее выдвиженцев, выступавших на выборах под личиной независимых кандидатов.

(DW)

У СОСЕДЕЙ

Правящая партия Польши пообещала пенсионерам «тринадцатую» пенсию

«Право и Справедливость» – партия власти в Польше – накануне парламентских выборов анонсировала новый пакет социальных обещаний.

Об этом сообщает «Европейская правда» со ссылкой на Onet.pl.

Среди обещаний руководства правящей партии – увеличение минимальной зарплаты со следующего года до уровня 3 тысяч злотых. С 2023 года минимальная зарплата должна вырасти до 4 тысяч злотых.

Также правящая партия не обошла и пенсионеров. Анонсировано увеличение минимальной пенсии с 1100 до 1200 злотых. А с 2021-го обещано появление «тринадцатой» пенсии, которую должно получить подавляющее большинство пенсионеров.

Еще одно обещание польских властей – расширение выплат фермерам.

При этом президент партии Ярослав Качиньский отверг домыслы о возможной замене на посту премьер-министра. «Матеуш Моравецкий прекрасно подходит к международным отношениям, и нет оснований его менять», – заявил он.

Напомним, 13 октября в Польше состоятся парламентские выборы.

СЛЫШАЛИ?

Польша не будет закупать энергию с БелАЭС

Глава МИД Литвы поблагодарил польского коллегу за это решение.

Министр иностранных дел Литвы **Линас Линкявичюс** поблагодарил Польшу за отказ закупать электроэнергию у БелАЭС, пишет officelife.media.

Министр Линкявичюс встретился с польским коллегой **Яцеком Чапутовичем** в Варшаве и отметил поддержку Польшей проекта по синхронизации энергосистем стран Балтии с электросетью Европы.

Напомним, правительство Литвы на прошлой неделе утвердило план действий, подготовленный Министерством энергетики для синхронизации энергосистемы страны с сетями континентальной Европы. Страны Балтии планируют к 2025 году переподключиться через Польшу посредством двух энергосмычек.

Проект по синхронизации обойдется почти в 1,5 миллиарда евро.

УЛЫБКА ХУДОЖНИКА



© DW/S. Elkin

КОГДА ТРОН КАЧАЕТСЯ, или Страшный сон Владимира Путина

Вертикаль власти, выстроенная Владимиром Путиным, позволяет ему править Россией вот уже 20 лет. Но упоение властью может раскачать его трон, предупреждает художник DW Сергей Елкин.

ГДЕ ЭТО ВИДАНО...

В Словакии пациентка психбольницы «заминировала» дом президента страны

Словацкая полиция сообщила об анонимном звонке с сообщением о заложенном под домом президента Зузаны Чапутовой взрывном устройстве.

Об этом сообщает «Европейская правда» со ссылкой на Aktuality.

Улицу в городе Пезинок в 20 км от Братиславы, где живет Чапутова, перекрыли. На место прибыли полицейские, пожарные и спасатели.

Правоохранители сообщили, что президент в безопасности.

Полиция отчиталась, что предприняла шаги сразу после получения информации о минировании и отследила звонившего.

Как выяснилось, это была пациентка психиатрической больницы.

АППЕТИТЫ

Какие диеты выбирают миллиардеры?

Чизбургеры из McDonald's, голодание или мясо животных, которое ты добыл сам. Какова она, диета миллиардера?

В январе исполнительный директор Twitter Джек Дорси (343-е место в глобальном списке Forbes с состоянием 5,1 млрд долларов) рассказывал, что «играет с голоданием» и ест один раз в сутки. Это не первый раз, когда Дорси раскрывает детали своей необычной диеты, – в 2012 году он отмечал, что обедает двумя вареными яйцами с соевым соусом каждый день. Какое-то время он был вегетарианцем, потом следовал палеодиете: питался только необработанной пищей, подражая людям каменного века, пишет Forbes Staff.

Что предпочитают есть другие богатейшие люди мира?

Ричард Брэнсон (478-е место в мировом рейтинге Forbes, 4,1 млрд долларов)

Основатель Virgin Group Ричард Брэнсон пьет около 20 чашек чая в день. На завтрак миллиардер ест фруктовый салат и мюсли, иногда может позволить себе лосося.

Джефф Безос (1-е место в мировом рейтинге Forbes, 131 млрд долларов)

Основатель Amazon Джефф Безос на завтрак ест «здоровую пищу» без жирных полуфабрикатов. Впрочем, однажды гастрономические предпочтения миллиардера удивили всех. На одной из деловых встреч Безос заказал для себя средиземноморского осьминога с картошкой, беконом, йогуртом из зеленого чеснока и яйцом-пашот. Пообедав, Безос использовал выбранное блюдо в качестве метафоры стратегии Amazon. «Вы – осьминог, которого я ем на обед. Когда я смотрю в меню, вы то, чего я не понимаю, чего никогда не пробовал», – заявил миллиардер собеседнику.

Марк Кьюбан (478-е место, 4,1 млрд долларов)

Миллиардер Марк Кьюбан на завтрак предпочитает чашку кофе и печенье компании Alyssa's Cookies с высоким содержанием протеина и минимумом углеводов. Печенье так сильно понравилось инвестору, что он вложился в компанию, которая его производит.

Билл Гейтс (2-е место, 96,5 млрд долларов)

Основатель Microsoft Билл Гейтс не фанат здорового питания. Он выпивает три-четыре банки диетической колы в день (если собрать все банки, то за год наберется где-то 35 фунтов алюминия, шутит он). «Если вы обедаете с Биллом, значит вы едите чизбургеры. Кого-то обязательно пошлют за пакетом из McDonald's. Думаю, Мелинда не позволяет Биллу есть их дома», – говорил управляющий директор Gates Foundation Джо Серел. На завтрак, по словам Гейтса, он предпочитает шоколадные хлопья. Впрочем, его жена Мелинда утверждает, что миллиардер не завтракает совсем.

Стив Джобс

Основатель Apple Стив Джобс мог неделями есть только морковь и яблоки, а иногда переходил на «фрукторианство» – употреблял в пищу только фрукты, овощи, орехи, семена и зерна. Периодически Джобс не ел целыми днями, чтобы вызвать у себя «чувства эйфории и экстаза».

Илон Маск (40-е место, 22,3 млрд долларов)

Гендиректор Tesla и SpaceX с утра съедает один батончик Mars. Обеду Маск тоже не уделяет большого внимания. Он «за пять минут поглощает» все, что принесет ему ассистент. По-настоящему волнует Маска только ужин, за которым он часто проводит деловые переговоры. Любит французскую кухню и барбекю.

Марк Цукерберг (8-е место, 62,3 млрд долларов)

В 2011 году гендиректор Facebook ставил над собой эксперимент – ел только мясо животных, которых убил сам. Пришедшему к нему в гости Джеку Дорси Цукерберг предложил пообедать недавно убитой козой. Основатель Twitter вспоминал, что мясо было подано холодным, поэтому он ограничился салатом.

Народная Воля http://www.nv-online.info
10 ВЕРАСНЯ 2019 г.

РЭГІЁН

Рыбкі налавіў, але і сам папаўся

Для непрацуючага жыхара Салігорска багаты начны ўлоў – амаль 280 кілаграмаў рыбы – меў вельмі непрыемныя наступствы. Супраць яго ўзбуджана крымінальная справа.

Гэта і не дзіўна. У ноч з 5 на 6 верасня мужчына рыбачыў у Жыткавіцкім раёне на сажалцы доследнага рыбгаса «Белае». Ды не проста вуду-дзве закідваў, а расставіў па вадаёме чатыры рыбалоўныя сеткі, кожная працягласцю 50 метраў. У гэтыя сеткі трапілі 270 кілаграмаў карпа і больш за 8 кг таўсталобіка. Але далей фартуна ад рыбака адвярнулася: з'явіліся вартаўнікі рыбгаса і затрымалі парушальніка закона.

Следчы камітэт узбудзіў крымінальную справу па ч.1. арт.205 (крадзеж). Рыбака з Салігорска можа чакаць пакаранне ад штрафу ці грамадскіх работ і да абмежавання волі на тэрмін да трох гадоў або пазбаўлення волі на такі ж тэрмін.

Ларыса НАСАНОВІЧ.

ЗДАРЭННЕ

Маршрутка супраць фуры



Учора днём на аўтадарозе М14 вадзіцель маршруткі, які ехаў па маршруце «Магілёў–Смаргонь», здзейсніў наезд на фуру МАЗ, якая стаяла на абочыне.

Прэс-сакратар МУС **Вольга Чамаданава** паведаміла, што ў мікрааўтобусе знаходзіліся пяцёра пасажыраў. У выніку ДТЗ двое загінулі на месцы, вадзіцель і яшчэ трое пасажыраў атрымалі раненні і дастаўлены ў бальніцу. Вадзіцель фуры не пацярпеў.

Сяргей НІКАНОРАЎ.

АСЦЯРОЖНА, МАХЛЯРЫ!

Я вам пішу…

«Белпошта» звяртае ўвагу на выпадкі махлярства ў інтэрнэце.

Карыстальнікам прыходзяць паведамленні на электронную пошту ад імя «Белпошты» пра выйгрыш новага смартфона Samsung Galaxy S10.

Для атрымання «выйгрышу» махляры прапануюць выбраць падарункавую скрынку, затым перайсці па спасылцы, пацвердзіць свае звесткі, выплаціць 5 рублёў за дастаўку каштоўнага падарунка.

У сувязі з гэтым «Белпошта» паведамляе, што ніякіх розыгрышаў каштоўных прызоў не праводзіць, просіць сваіх кліентаў быць пільнымі і ігнараваць такія паведамленні.

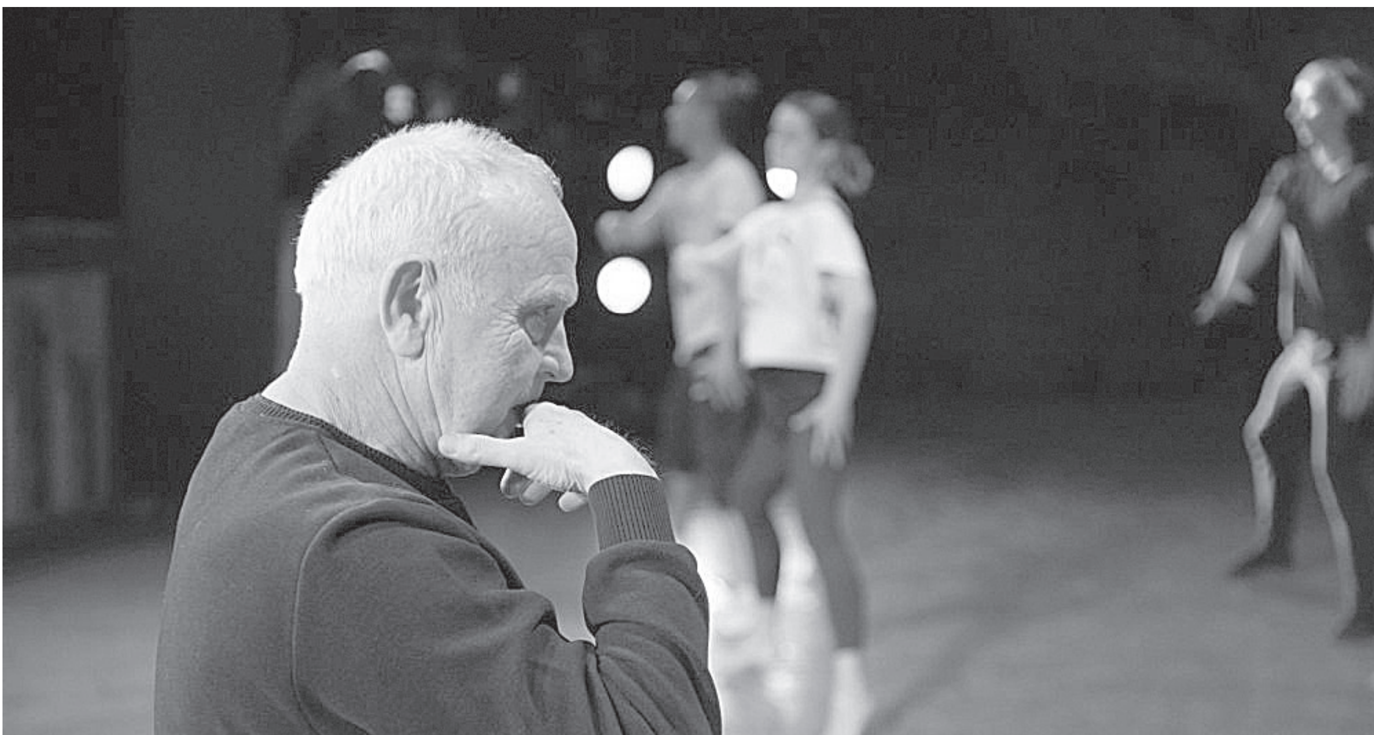
Гэтыя паведамленні – махлярства з боку невядомых асоб. Інфармацыя аб усіх акцыях РУП «Белпошта» публікуецца толькі на афіцыйным сайце прадпрыемства.

Віктар ШПАК.

АРТ-ЖИЗНЬ

Холодок бежит за ворот…

О премьерах нового сезона Большого театра



В новом сезоне Большой театр покажет нам зарубежную классику, нового белорусского материала в афише не будет. Но зато постановщиками спектаклей выступят молодые национальные кадры. Конечно, я намеренно опускаю премьеру оперы Бородина «Князь Игорь», над последними штрихами которой работает народный артист маэстро Александр Анисимов, а сценографию создавал художник Вячеслав Окунев. Это маститые имена. И все, кто причастен к спектаклю, уже сейчас пророчат ему большую судьбу. В общем, понятно, что провала не будет. Иначе этой оперой 15 сентября не открывался бы 87-й сезон Большого театра.

Но последующие премьеры заставляют поеживаться от холодка за воротом: а вдруг они не дотянут до вершины? Балет «Анна Каренина» на музыку Чайковского покажут публике в ноябре. За этот великий материал бесстрашно взялась хореограф Ольга Костель. Она выпускница Белорусского хореографического колледжа, танцевала несколько лет в труппе Большого, потом стажировалась в Германии, имеет несколько премий и ныне занимает в нашем театре позицию балетмейстера-постановщика. Но имя ее у публики, признаемся честно, пока не на слуху… Вынесет ли она на своих плечах громадину бессмертного романа Льва Толстого? Тем более что ее постановку будут неизбежно сравнивать с блистательным балетом «Анна Каренина», которую показывал Минску знаменитый Санкт-петербургский театр Бориса Эйфмана. Те эмоции незабываемы… В общем, публика застыла в ожидании.

Гораздо более понятно с премьерой балета «Пер Гюнт» на музыку Эдварда Грига. Она выйдет «из-под рук» Сергея Миккеля, молодого балетмейстера из Музыкального театра. У него за спиной уже несколько заметных постановок: «Вишневый сад» и «Титаник». Но Большой театр – совсем другие, большие требования.

В качестве режиссера попробует себя и белорусская оперная прима Оксана Волкова. Вот уж где новость, так новость! В расцвете международной карьеры солистки, на пике славы!.. Нет, Оксана не оставляет певческую стезю, но параллельно, как видим, торит новую, режиссерскую. Таков творческий масштаб ее личности. И потому на весну запланирована дебютная постановка режиссера Волковой опера «Виллисы» Джакомо Пуччини. Зная характер Оксаны, ее выносливость, трудоспособность и, в конце концов, талант, можно, конечно, надеяться на успех.

И уже совсем к концу сезона мы, возможно, увидим оперу Гуно «Фауст». Договор о сотрудничестве подписан с режиссером Анной Моторной.

Сам художественный руководитель Большого Валентин Елизарьев работает над новой редакцией своего прославленного балета «Сотворение мира». Она будет настолько новой, что, кажется, даже изменит название. А вот знаменитые декорации Евгения Лысика будут сохранены – над их возобновлением идет сейчас кропотливая работа.

О своей стратегии Валентин Николаевич говорит так: *«Я хочу, чтобы здесь работали наши, а не приглашенные кадры. Если будем делать ставку на иностранцев – останемся без национальной программы. Никто не заинтересован делать белорусский репертуар, кроме нас самих. Хочу, чтобы у нас была школа и режиссерская, и хореографическая, поэтому так много сейчас ввожу молодежи. Мастер должен остаться в своих учениках».*

Елена МОЛОЧКО.

КАЛОНКА АЛЕСЯ НЯЎВЕСЯ

Урад аптымістычны наш сабраўся ехаць на кірмаш…

Прэзідэнт ЗША Дональд Трамп паведаміў, што краіна, магчыма, выйдзе з Сусветнай гандлёвай арганізацыі. Кіраўніцтва Японіі таксама сумняваецца ў мэтазгоднасці членства ў сучаснай СГА. А Саўмін Беларусі разлічвае да чэрвеня 2020 года завяршыць перамовы аб далучэнні да гэтай арганізацыі…

Рабіў патугі ўрад без толку
Яшчэ з далёкае пары,
Каб прынялі ў сваю суполку
Усёй планеты гандляры.
Урад, вядома, грэлі мары:
Жыць будзе лепей наш народ,
Бо прадаваць свае тавары
Удасца нам без перашкод;
Залезшы ў «вотчыну чужую»,
Даб'ёмся новых перамог!
Але праклятыя буржуі
Нас не пускалі й на парог.
Нарэшце стала блізкай мэта,
Вось-вось у хеўру прымуць нас.
Ды ці павінна цешыць гэта?
Бадай, наадварот якраз.
Мінуў для гандлю час спакойны,
І злагады няма нідзе:
Гандлёвыя вядуцца войны,
Гульня без правілаў ідзе:
Мацнейшы заўсягды агрэе
Таго, хто выступіць супроць,
Як на Паўночную Карэю,
Накіне санкцыі-аброць.
І ўжо крычаць амерыканцы:
– Суполка нам не па нутру!
І без яе жывём мы ў глянцы,
Знаходзім збыт свайму дабру!
* * *
Нібы жыве на Марсе недзе
Урад аптымістычны наш.
…Люд з кірмаша дахаты едзе,
А дурань едзе на кірмаш.

Ні настрой і ні букет не данёс дадому дзед…

72-гадовы мінчук з нейкае нагоды купіў букет кветак. Міма ішла маладая пара. Кавалер, штурхнуўшы дзеда, забраў у яго букет і падарыў сваёй каханцы. Праз гадзіну міліцыя затрымала нахабную парачку.

Дзед узнёслы, зухаваты,
Малады ў яго імпэт!
А чаму? Бо дзед дахаты
Для кагосьці нёс букет.
Мо хацеў пацешыць жонку
Ці парадаваць дачку
(Меў такую завядзёнку),
Перш чым цмокнуць у шчаку,
А затым на стол пакласці
З пенсіёнам партманэт…
Словам, нёс камусьці шчасце
Дзед, трымаючы букет.
А яму насустрач – пара.
Пераконваў кавалер,
Бо дзяўчына – быццам хмара:
– Я люблю цябе, павер!
Хоць дзяўчат прыгожых многа,
Ты адна на цэлы свет!
І як доказ, у старога
Хлопец выхапіў букет,
Уручыў яго дзяўчыне:
– Вось, каханая, трымай!
Бо такіх, як я, ў краіне
І нямашака, бадай!
Усміхнулася каханка,
Больш яна не моршчыць лоб:
Ёй такая нечаканка,
Відавочна, успадоб.
Абняла яго дзяўчына:
– Дзякуй, мілы, за букет!
Доўга сумнымі вачыма
Ім стары глядзеў услед…
* * *
Людзі ў свеце рознай масці…
Тым не менш павінны ўсе
Ведаць: скрадзенае шчасце
Шчасця вам не прынясе.

Глуханямая цешча

– Я цешчы гэткае не маю
І пра такую толькі мару:
Яна ў цябе глуханямая.
– Ды ты б пабачыў выраз твару!

Спярша – патанцаваць

Дзяўчыну запрасілі вы на танец…
Калі яна пярэчыць вам не стане,
Хай радуецца вашая душа!
Ды трэба ўсё ж
Патанцаваць спярша…

Уначы і днём

Я ўжо век свой агораў, лічы,
Дык і ісціна стала відна:
Як жанчына не стогне ўначы,
Значыць, днём
Будзе гыркаць яна.

У чарзе на клады

А што такое ўсё ж жыццё,
Калі ў фінале – небыццё?
Мы ўсе ў чарзе стаім гады,
Каб проста трапіць на клады…

Муж і палюбоўнік

Палюбоўнік спраўна рэй вядзе,
Аднаго ён хоча круглы год…
Муж жа патрабуе кожны дзень
Першае, другое і кампот.

КНИЖНЫЙ УГОЛ

Отстаивая память и честь



Название публицистической книги Михаила Нордштейна «Близко к сердцу» очень точно отражает ее суть. Составляющие сюжеты – существенная часть биографии автора, они наполнены его волнениями, тревогами, наконец, его борьбой. Нет абсолютно никакого пафоса в том, чтобы назвать находящегося на пороге девяностолетия Михаила Соломоновича Нордштейна журналистом-борцом. В его понимании журналистика – это прежде всего борьба за справедливость, за человека. Когда-то мать сказала ему: «Сделать добро другому человеку – это же такое удовольствие! Ты тоже не отказывай себе в этом, сынок».

И он не отказывал. На телефонные звонки вместо традиционного «Алло!» отвечал что-то вроде: «Служба спасения человечества слушает». Шутка? Как сказать. Потому что он реально мчался на помощь по первому зову. В прошлом году, будучи в Минске (Михаил Соломонович уже 20 лет живет в Германии, но до последнего времени постоянно приезжал в Минск, с которым связана немалая часть его жизни), Нордштейн помчался помогать абсолютно незнакомой женщине. На мой вопрос, зачем он это сделал, ответил: «Она прочитала какую-то мою статью в газете и позвонила мне». – «Но ведь ты не сотрудник редакции». – «Но она попросила о помощи». – «Миша, тебе восемьдесят восемь лет. У тебя не те силы. Наконец, ты завтра уезжаешь». – «Это не имеет значения».

Таков этот человек, объявивший себя службой спасения человечества. Можно, конечно, уточнить нравственный импульс – речь идет, безусловно, о следовании главному журналистскому, а следовательно, жизненному принципу, о котором он говорит в предисловии к книге: *«пробивать, предлагать, отстаивать, служить справедливости».* И тем самым, разумеется, спасать людей. Всех нуждающихся в его помощи, без исключения.

Люди и темы за долгие годы работы в журналистике возникали разные. Но естественно, что военному журналисту особенно близка армейская тема, близко всё, что связано с Великой Отечественной войной. Сотрудник белорусской окружной газеты «Во славу Родины» Михаил Нордштейн выступал на ее страницах врагом казенщины, черствости, службистского высокомерия, умел ценить честность боевого братства и нередко шел во имя справедливости наперекор воле высокого начальства. Особый и, пожалуй, самый трагический раздел в его публицистике – борьба за память о людях, героях войны, с которыми судьба и власть обошлись несправедливо. В скромной квартирке Михаила Соломоновича в Крефельде я видел толстенные гроссбухи. Это его многолетняя переписка с разными властными органами России и Беларуси – от сельского райисполкома до министров и президентских канцелярий. На разных бланках он получал ответы – чаще отказы с перепасовкой на другое ведомство, хитроумные и откровенные бюрократические увертки («не видим возможности», «нет документов, оснований» и проч.). А он продолжал бомбить новыми письмами-доказательствами. А то и сам непосредственно являлся в высокие начальственные кабинеты.

Эти самые настоящие сражения длились годами, иной раз десятилетиями. С одной стороны, скромный подполковник в отставке, давно пенсионер, да еще живущий за границей. С другой – вся махина власти, местной и центральной. Сколько сил было отдано, чтобы знаменитому разведчику белорусу Михаилу Гриневичу, совершившему не один подвиг в годы войны, было присуждено наконец полагавшееся ему звание Героя Советского Союза! Все усилия разбивались о железную стену равнодушия и бюрократических препон. Потом шла борьба уже за звание Героя России и Героя Беларуси. И генералы помогали Нордштейну. Все разбивалось о те же бюрократические заслоны. Союз развалился. И пошло: «не там родился, не там воевал». Словом, «не наш». Единственное, чего все-таки добился своими письмами и статьями Михаил Нордштейн, это чтобы на здании школы в Полоцке, где жил Михаил Гриневич, появилась памятная доска с текстом: *«Здесь в такие-то годы работал учителем физкультуры фронтовой герой-разведчик Гриневич Михаил Степанович».*

Историю Гриневича, которому как будто помешало стать признанным героем происхождение из зажиточной крестьянской семьи, можно отнести, по словам автора, к *«украденным подвигам»*. К ним относится и подробно описанный автором подвиг летчика Исаака Пресайзена, направившего свой горящий самолет на колонну немецкой техники. Он посмертно был представлен к званию Героя Советского Союза, но так и не получил его, а был объявлен «без вести пропавшим».

Не всегда восстановлению справедливости препятствовало то, что Нордштейн называет *«застарелым государственным жлобством», «нравственной глухотой, карьерной трусостью, безразличием к доблести и самоотверженности тех, кто вынес на своих плечах войну»*. Никуда не делся и традиционный антисемитизм. Кстати, Нордштейн не раз испытал его проявления, что называется, на собственной шкуре. Среди прочих причин, вынудивших его эмигрировать, были и нападки на неуёмного журналиста местных черносотенцев за обличавшие их выступления в прессе. Михаилу Соломоновичу угрожали, сожгли дачу, беспричинно арестовали сына.

А каким упорным и многолетним было сопротивление признать в молодой подпольщице, казненной немцами в Минске в октябре 1941 г., Машу Брускину? В минском Музее истории Великой Отечественной войны на фотографиях, запечатлевших казнь, она долгие годы была обозначена как «неизвестная». И это несмотря на результаты журналистских расследований, на множество реальных свидетелей (включая отца), опознавших Машу Брускину. Нордштейн повел, как всегда, бескомпромиссную борьбу за восстановление ее имени. И оно появилось в музее на вошедшей в исторические анналы фотографии. Правда, сначала с сопровождавшим вопросительным знаком. Вот, мол, называем, но все-таки имеются сомнения. Но потом все-таки этот подлый в данном случае знак убрали. Скольких писем и непосредственных походов в разные властные органы стоило это Нордштейну, сколько бесед и встреч провел он с дирекцией и сотрудниками музея! Мало того, Михаил Соломонович собирал деньги на памятник Маше Брускиной, установленный в Израиле в 2006 году. Белорусским властям стало уж совсем неудобно: налицо была явная дискриминация по национальному признаку. И вот на месте казни Маши и ее товарищей-подпольщиков у проходной дрожжевого завода на Октябрьской улице в 2008 году была установлена мемориальная доска, а спустя год был сооружен памятный знак. В немалой степени это тоже итоги борьбы Михаила Нордштейна.

Понятно, почему ему дорого имя Зиновия Галутина, фронтовика, майора запаса, организатора клуба «Поиск», посвятившего всего себя отысканию сведений о ветеранах войны, представленных к наградам, но так и не получивших их. Очевидна родственность душ, или, как сказал сам автор, «созвучие сердец». Неслучайно очерк о Галутине называется «Возвращая долги государства». Один человек возвращает долги целого государства. Есть над чем задуматься.

Нельзя не заметить, что и очерк о гражданском подвиге фронтовика Зиновия Галутина, и драматическая история с признанием имени Маши Брускиной по-своему связаны с другими сюжетами книги Михаила Нордштейна. Очевидна их перекличка с очерком, рассказывающим о мятежном полковнике Льве Петровиче Овсищере, мужественном воине в Отечественную, честном и принципиальном человеке, ведшем многолетнюю борьбу за право выехать в Израиль. Уродливое пятно антисемитизма проступило не только в уже давней истории с Овсищером. Оно проявилось в уже суверенной Беларуси в передачах Белорусского радио, вдруг вспомнившего об актуальности «протоколов сионских мудрецов». И Нордштейн горячо протестует в очередной своей статье в газете «Народная Воля»: *«…это вовсе не «еврейская тема». Это кровно касается каждого порядочного человека, каждого, кто не приемлет расизм, ксенофобию, попрание человеческого достоинства».*

Для автора книги «Близко к сердцу» более чем важна справедливость и в исторических оценках. Проанализировав документы, различные свидетельства, он приходит к выводу о преувеличенности славы летчиков Николая Гастелло и Александра Маслова: таранов не совершили, но Героя получили. Да, они *«достойны светлой памяти: погибли в бою, отдав свои жизни за Родину. Но не надо лгать, приписывая им то, что они не совершили».* Нордштейн повторяет слова Твардовского: «Одна неправда нам в убыток». А в очерке «Жуков и Рокоссовский» он прямо задается вопросом: «*Так кто из них маршал Победы?*» Авторитарный, часто грубый, без раздумий отдававший приказы о расстрелах и без надобности жертвовавший сотнями тысяч солдатских жизней (штурм Берлина) Жуков противопоставлен интеллигентному и в то же время твердому, решительному полководцу, инициатору блестящих военных операций Рокоссовскому. Фигура Жукова, по мнению Михаила Нордштейна, несправедливо затмила личность Рокоссовского.

Характерное для всей книги нравственное беспокойство пронизывает и разделы «О прочитанных книгах и авторах», «Из отправленных писем». Волнующаяся, чуткая душа автора готова к постоянной борьбе с несправедливостью, она сопереживает людям, страдавшим, сражавшимся за свою страну и оказавшимся забытыми, и всегда спешит на помощь тем, кому она нужна, кто позовет. Потому что Михаил Нордштейн твердо уверен, что люди нуждаются в нем, что без него просто не обойтись. Такова большая правда этой удивительной по дышащим в ней бескорыстию, жертвенности и отваге книги.

Семен БУКЧИН.

Михаил Нордштейн. Близко к сердцу. Очерки, публицистика, рецензии, письма. Москва, издательство «Перо», 2019.

Народная Воля http://www.nv-online.info
10 ВЕРАСНЯ 2019 г.

ИСКРЕННЕ

Я рискну предложить…

Здравствуйте, уважаемый Иосиф Павлович!

Пишет вам Валентин Васильевич Перепёлкин-Киселёв. Мне 73 года, живу в небольшом западнополесском городке Иваново (Янов Полесский), что в Брестской области.

С вашими газетами не расставался никогда. Когда-то читал редактируемую Вами «Народную газету». Когда власти вырвали ее из ваших рук, перешел на «Народную Волю». Даже в самые тяжелые для газеты времена использовал все доступные способы ее приобретения.

По профессии я педагог-музыкант. Много лет работал в сферах культуры и образования, был директором детской школы искусств, заместителем директора школы с музыкальным уклоном. После выхода на пенсию продолжаю руководить Образцовым детским музыкальным театром. С детства пишу музыку, включая произведения крупных форм: оратория, концерт-реквием, кантата, концерт для баяна с оркестром, две оперы, более двадцати мюзиклов и множество песен для детского театра.

Публицистика – одно из моих творческих увлечений. Я являюсь автором многих очерков, рассказов, эссе, опубликованных в нашей районной газете «Янаўскі край».

А сейчас рискнул предложить «Народной Воле» свой рассказ-воспоминание «Песня без слов». Буду рад, если редакция сочтет возможным его опубликовать. А если и нет, я отнесусь к этому с пониманием и не обижусь, потому как высоко ценю профессионализм ваших сотрудников.

Я желаю вам всем крепкого здоровья, семейного благополучия, успехов в вашей нелегкой, а порой и опасной работе!

Спасибо вам за лучшую в нашей стране газету!

Валентин ПЕРЕПЁЛКИН-КИСЕЛЁВ.

ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

«Да, всё так и было…»

Честно скажу, я рад каждому читательскому письму. Но похвалу в свой адрес, как и в адрес газеты, всегда воспринимаю сдержанно, без эмоций, зная, что при определенных обстоятельствах «Народная Воля» могла бы быть и более интересной. А поэтому, выражая признательность новому нашему автору – Валентину Васильевичу Перепёлкину-Киселёву из Иваново, я сразу хочу обратить внимание читателей на другое – на предложенный им для публикации рассказ-воспоминание (своеобразную исповедь) под названием «Песня без слов». Когда я прочитал последние строки, долго не мог переключиться на что-то другое. Думал: как непредсказуема жизнь! Какие необыкновенные пламенно-горячие чувства могут разгораться в душах, казалось бы, разных людей…

Не выдержав, я спустя час-другой позвонил в Иваново автору материала и спросил: «Валентин Васильевич, это всё так и было?» И услышал: «Да, всё так и было…»

Прочитайте, друзья, то, что через десятилетия выплеснула память человека, воскрешая наипрекраснейшие чувства души, рождающие истинную ЛЮБОВЬ, которая, бывает, обрывается не по вине двоих, а по воле СУДЬБЫ…

Иосиф СЕРЕДИЧ,
главный редактор газеты «Народная Воля».

Валентин ПЕРЕПЁЛКИН-КИСЕЛЁВ

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

«Тебе покажется – дотла
Любовь сгорела, опустело имя,
И вдруг над тишиной стола
Она, забытая, глаза подымет…»
(С.Щипачев)

Когда тебе переваливает за семьдесят, все реже появляется желание выходить на сайты в социальных сетях и заниматься пустым трепом. И всё больше тянет в YouTube, в раздел «классическая музыка». И вот совсем недавно я там «набрел» на балет А.Адана «Жизель». Во мне мигом проснулись ностальгические воспоминания, и почти на два часа я растворился в музыке и хореографии этого шедевра в исполнении «Кремлевского балета». Он разбередил мою душу и воскресил в памяти до малейших деталей тот неимоверно далекий и приснопамятный для меня день 23 февраля 1963 года: Пермский театр оперы и балета им.П.И.Чайковского, балет «Жизель», и рядом со мною Она, Наталья Николаевна, мой первый преподаватель гармонии, моя Наташа, моя самая первая и ослепительная любовь…

И это мое прослушивание «Жизели» пробудило во мне непреодолимое желание рассказать об этом людям, напрочь отбросило мою «цнатлівасць», мою боязнь раскрыть самые сокровенные, очень личные перипетии моей юности. Впрочем, всё по порядку…

***

1962/63 учебный год. Я учащийся 2-го курса Пермского музыкального училища. В этом учебном году вместо преподаваемой нам на 1-м курсе элементарной теории музыки вводится новый предмет – «гармония». Если объяснить простым, понятным всем языком, гармония – это своего рода высшая математика в музыке. Наука о соединении и взаимодействии аккордов. На ее основе базируется абсолютно вся музыка. Гармония не особо любимый предмет в обычной музыкальной среде – в ней надо много думать и много знать.

И вот наступило первое занятие по гармонии. В нашу аудиторию уверенно вошла молоденькая, стройная и удивительно обаятельная женщина. Знакомится с группой. Представляется: Наталья Николаевна. Я не помню уже деталей первого занятия, но чистый тембр ее голоса, свободная, прекрасно развитая и понятная речь произвели на меня неизгладимое впечатление, а извлекаемые ею из фортепиано аккорды звучали для меня божественно. Со мной произошло то, что в народе называют «любовь с первого взгляда». Это необыкновенное чувство, никогда ранее мною не испытанное, заполонило всё мое существо. Я непрерывно думал только о ней, жил сладостным ожиданием очередных занятий по гармонии в нашей группе. Наверное, благодаря именно Наталье Николаевне гармония стала моим самым любимым музыкальным предметом на всю жизнь. Когда-то в школе невзлюбил я химичку и из-за этого до сих пор не люблю и не понимаю эту науку. Все задачи по гармонии я решал охотно, быстро и практически без ошибок. Более того: я стал самостоятельно изучать ее и углубляться в нее с большим опережением и за пару месяцев владел уже всем объемом знаний за полный курс. Наталья Николаевна стала относиться ко мне более внимательно – я ее заинтересовал. Она воспринимала меня как прилежного и способного учащегося, но не могла подумать, что таким «грамотным» я становлюсь исключительно благодаря ее влиянию.

Так прошел первый семестр. Однажды, перед самым Новым годом, я сочинил инструментальную миниатюру – «Песню без слов» для солирующей виолончели в сопровождении фортепиано. Я вложил в нее всю свою любовь к Наталье Николаевне – именно голосом виолончели, любимой мною «скрипки с мужским голосом». Я дождался своей учительницы в многолюдном коридоре, чтобы не выделяться, подарил ей ноты «Песни без слов» и добавил:

– Я посвящаю ее вам, Наталья Николаевна.

– Вы сами сочинили эту вещь? – изумилась она. – Вы давно увлекаетесь композицией?

– Да вообще-то столько, сколько помню себя, правда, записывать стал только тогда, когда познал нотную грамоту.

– Спасибо, Валентин, за столь редкостный подарок! Мне даже перед вами как-то неловко… Я обязательно внимательно и с большим интересом ознакомлюсь с вашим произведением…

Дня через два после занятий с нашей группой она подошла ко мне:

– Валентин, я смотрю на вас теперь совершенно другими глазами. Музыка вашей «Песни без слов» очень лирична, тема виолончели чрезвычайно теплая, мягкая, открытая и какая-то незащищенная, что ли… Чувствуется влияние Чайковского. Хотя «Песня без слов», что уж там говорить, далеко не Чайковский, но это будущий Перепёлкин. Говорю вам это без лести. Приятно сознавать, что она посвящена мне, но, если честно, это меня и беспокоит…

Во мне нарастало непреодолимое желание признаться Наталье Николаевне в своей любви. Но как это сделать? И я решился на детский поступок: написать ей записку и каким-то образом передать. Записка была такого содержания: «Наталья Николаевна, я очень люблю Вас. Валентин». И удачный момент мне вскоре подвернулся: когда она отвлеклась от своих бумаг и отошла вглубь аудитории, я быстро вложил эту записку в план-конспект, лежащий на ее рабочем столе. На следующем занятии по гармонии я боялся поднять глаза. Когда наступил перерыв, она, дождавшись меня в коридоре, тихо сказала:

– Валентин, нам надо как-то встретиться и серьезно поговорить. Завтра вечером вас устроит?

– Да, – говорю.

– Тогда встретимся в сквере Оперного театра возле бюста Чайковского, допустим, в семь часов вечера. Договорились?

– Да, хорошо…

Наталья Николаевна, загадочно улыбнувшись, покачала головой:

– Ну, тогда до завтра, Ромео…

***

Стоит ли говорить вам, дорогие читатели, как я волновался, идя на эту встречу! Я опасался, что сейчас она поставит жирную точку в этой истории. Пришел я на место намеченной встречи на полчаса раньше. Надо отдать должное Наталье Николаевне: она опоздала всего лишь минут на пятнадцать. Были первые дни февраля 1963 года. Мороз стоял небольшой для Урала: градусов 10 ниже нуля. Около минуты мы молча шли по аллее вдоль театра. Наконец она спросила:

– Валя, вы знаете, сколько мне лет?

– Нет, – говорю, – но думаю: лет двадцать пять.

– Я, признаюсь, посмотрела ваши документы в учебной части. Валентин, хоть вы и кажетесь довольно взрослым молодым человеком, вам 9 апреля исполнится только семнадцать лет. А мне 15 декабря уже стукнуло тридцать. Вы чувствуете, какая возрастная пропасть между нами? Но и это не главное. Валя, я замужем, и уже давно. Моему сыну шесть лет. Я не буду лукавить и говорить, что люблю мужа, но он очень хороший и надежный человек. Скажите мне откровенно: чего вы, собственно, ждете от меня?

Вопрос этот был для меня насколько прямолинейным и неожиданным, настолько же и неприятным.

– Я не знаю… – растерялся я. – И ничего уже хорошего не жду… Я просто вас очень-очень люблю! И для меня это всё впервые…

Немного помолчав, она вдруг попросила:

– Валя, расскажите мне о своей семье.

…Таким образом мы общались не менее трех часов. Но время это для меня пролетело совсем незаметно. Из этой беседы выяснилось, что она родом из Свердловска (ныне Екатеринбург), из городской интеллигентной семьи (подозреваю, с тщательно скрываемыми дворянскими корнями). Мать – преподаватель вуза, отец – музыкант Свердловской филармонии, скрипач симфонического оркестра. Вышла замуж, еще будучи студенткой Свердловской консерватории, родила сына, брала академический отпуск, доучивалась. Муж работает инженером-технологом на каком-то предприятии. У них в Свердловске хорошая квартира, и муж живет там. Наталья Николаевна по образованию музыкальный теоретик, музыковед, педагог. Была распределена по окончании консерватории преподавателем в Пермское музыкальное училище. В те времена с отработкой по распределению было очень строго: специалистов жутко не хватало. Не принимались в расчет ни прописка, ни замужество. В этом учебном году заканчивается ее обязательная отработка, и летом семья ожидает ее возвращения в Свердловск. Муж часто, почти ежемесячно, приезжает в Пермь к жене и сыну, который живет вместе с мамой в небольшой съемной квартире.

Из моих слов она узнала, что, в полную ей противоположность, я из семьи ссыльных белорусских крестьян. Отец давно погиб в тайге на лесоповале. Мама сейчас работает поваром в школьной столовой. Старшая сестра разведена и живет с детьми отдельно от нас. Старший брат служит в армии, младший – еще школьник. Живем мы все в коммунальной квартире в двадцатиметровой комнате.

– Скажу вам честно, Валентин: вы мне симпатичны, меня почему-то влечет к вам… Но меньше всего мне хотелось бы поломать жизнь и вам, и себе. В группе ребята наверняка уже начинают догадываться, глядя на вас… А не приведи Господь, узнает мое начальство, что у меня могут быть какие-то амурные связи с учеником! Меня же не просто уволят с работы, а еще такую запись оставят в трудовой книжке, что на пушечный выстрел не подпустят ни к одному учебному заведению! А если еще учитывать, что вы несовершеннолетний, то и до криминала недалеко! Понимаете? Вы кому-нибудь говорили о своих чувствах?

– Да. Маме. У меня от нее никаких тайн не бывает. Она мой самый родной человек и близкий друг.

– И что, интересно, она вам посоветовала?

– А она никогда ничего мне не советует. Она обычно говорит: ты уже взрослый человек, поступай так, как тебе подсказывает твое сердце, но посоветовавшись с головой.

– Мудрая у вас мама. И, видимо, очень добрая.

В конечном итоге мы договорились оставить всё так как есть, но быть предельно осторожными.

– И ни на что не рассчитывать! – добавила она.

***

…Вскоре я получил февральскую «стипуху» – аж 16 хрущевских рублей, немалая сумма для второкурсника! – и почти половину ее потратил на два билета в Оперный театр на балет «Жизель» на 23 февраля. «Если Наталья не согласится, – подумал я, – то пойду с мамой». Я ее, потомственную крестьянку, иногда приобщал к театру. Оперный жанр ей не понравился: «Не разбираю слов, о чем поют, а громкая музыка мне мешает расслышать их». «Мама, – говорю ей, – так музыка – это и есть главное! И важно то, КАК поют, а не О ЧЕМ». Но балет ей пришелся по душе: красивые декорации, стройные артисты и музыка приятная…

Наталья Николаевна неожиданно для меня дала согласие. Но с условием: в театр мы должны прибыть по отдельности и сесть рядом только перед самым началом спектакля – после второго звонка.

…Во время всего спектакля мы держали друг друга за руки, не выпуская их. Звучала прекрасная музыка Адана. Я ощущал пульсацию ее крови, полностью совпадающую с биением моего сердца. Каким-то непостижимым образом почувствовал, что наши души слились в единое целое! В прикосновении ее ладони я уловил ответ. Что-то с нами происходило необъяснимое и великое… А после спектакля я проводил ее почти до самого дома. И когда мы остановились, я увидел перед собой ее необыкновенной красоты глаза, наполненные каким-то особым светом. И она впервые обратилась ко мне на «ты»:

– Валюша, я очень люблю тебя!..

Это была Фантастическая Симфония! Берлиоз со своей знаменитой «Фантастической симфонией» на фоне этой выглядел деревенским шарманщиком. Такой неземной музыки, звучащей в моих ушах, я больше никогда не слышал! Меня обуяла какая-то космическая эйфория, и я стал шептать: «Наташенька, родная моя, милая!..» – и бесконечно целовать ее горячие на морозе губы, покрывать поцелуями все ее лицо!..

– Всё, Валюшка, иди, а то мы сейчас наделаем глупостей… Только не оборачивайся! Ну, иди же…

Я повернулся и пошел, но, пройдя метров пятьдесят, всё же не выдержал и обернулся: она стояла на том же месте. Улыбнувшись, помахала мне рукой и направилась к своему подъезду…

***

…Маме об этом волшебном вечере я ничего не мог сказать – не хватало слов. Но она видела мои счастливые глаза и всё прекрасно понимала.

– А ты пригласи ее на свой день рождения. Мне очень хочется увидеть, по кому же мой сын так сохнет!.. И Володя писал, что приедет из армии в отпуск к твоему дню. И вообще, пусть она посмотрит сама, какая у тебя семья, где и как ты живешь. Пусть будет всё честно и открыто. Я постараюсь в счет зарплаты закупить в нашей столовой кое-какие продукты. Думаю, нам стыдно не будет.

Наташа приняла мое приглашение. Как раз вовремя приехал в отпуск брат Володя, он был на нашем празднике со своей девушкой. Присутствовали сестра Нина и Коля, младший мой брат. Мы с Наташей пришли к самому столу. Встреча была классной! Никакой скованности, все общались свободно. Наташа была великолепна! Она подарила мне комплект грампластинок с оперой Чайковского «Евгений Онегин» и пять дефицитных толстых, стостраничных, нотных тетрадей. А потом были песни: мама с Ниной пели дуэтом белорусские и украинские народные песни, которые переняли у ссыльных украинцев. Ах, как они замечательно пели «Як у нашай вёсачцы…», «Виють витры, виють буйны, аж дрэвы гнутся…», «Шчо в городи вэрба рясна…»! А потом мы с Володей под гитару и баян спели негритянскую песню «В джунглях», которую удачно скопировали с грампластинки с записью популярных в 1950–1960-х годах братьев Миллс. А затем мама, Нина, я и Вова спели на четыре голоса без сопровождения песню на слова Есенина «Белая береза под моим окном…». Наташа была просто в восторге! А после попросила гитару и, сама аккомпанируя, спела романс Варламова «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан…», чем окончательно покорила моих родных. Это было потрясающее исполнение! Что значит профессионал! Голос Наташи, меццо-сопрано, имел матовый оттенок, а если перевести на язык цветов – светло-розовый…

В конце вечера, прощаясь, Наташа подошла к моей маме и поцеловала ее. Мама заплакала. Наверное, была очень этим растрогана. А может быть, она оплакивала нашу обреченную любовь?..

***

Заканчивался учебный год. Позади сессия и перевод на 3-й курс. С Наташей мы продолжали встречаться. Эти встречи были для меня праздниками души. И настало время, когда закончилась ее миссия в Пермском музыкальном училище, и ей предстояло возвращение в Свердловск, на родину, в семью… Накануне ее отъезда мы гуляли по летнему парку. Но особой горечи от предстоящей разлуки я не испытывал. Потому что Наташа оставляла мне полунамёками какую-то надежду на продолжение наших отношений. Этой надеждой я жил, и это меня спасло… А перед самым ее отъездомом мы в последний раз встретились в летнем парке, и поздно вечером я провожал ее домой. И когда мы уже подошли к ее подъезду, она сказала:

– Валечка, сегодня я тебя никуда не отпущу. Сейчас мой Андрюша в Свердловске у отца, и дома у меня никого нет. Я все-таки решилась сделать ЭТОТ подарок тебе и себе. Пусть сегодня давно назревшая доминанта наших отношений разрешится наконец в мажорную тонику… – вдруг заговорила она языком музыкальной терминологии – …пусть восторжествует полная гармония нашей любви!..

***

…Она обещала приехать через месяц. Но вместо этого я получил по почте письмо. Оно было полно любви и прощания с иллюзиями. Я плакал, тысячи раз перечитывая его, покрывая поцелуями его строчки с таким дорогим для меня почерком!.. Я запомнил его почти наизусть на всю жизнь: «Валюша, мой родной, мой милый мальчик! Я обещаю тебе, что НИКОГДА тебя не забуду. И это самое большое, что я могу себе позволить. Тебе надо закончить училище, а это еще два года. Потом тебе предстоит армия – плюс еще три года. А после службы ты просто обязан приобрести высшее музыкальное образование: я верю, что ты станешь композитором, и тебе оно совершенно необходимо. Это еще пять-семь лет. И вот тогда, когда тебе будет лет 27–28, ты будешь оставаться еще молодым человеком. А я к этому времени уже стану старушкой на пятом десятке жизни… Ты встретишь и полюбишь свою ровесницу, а может быть, даже намного моложе себя. И это будет нормально и правильно. Прости, что не смогла переступить через логику. Слушай иногда «Жизель» и вспоминай меня такой, какой я была на этом спектакле. Именно тогда я поняла, что люблю тебя. Помнишь фрагмент в финале второго акта, когда на кладбище Альберт прощается с призраком Жизели, уходящей с рассветом в загробный мир? В этом месте самая изумительная и щемящая музыка в оркестре. Я посмотрела в этот момент в твои глаза: они были полны слез!.. Если бы ты только знал, как я тебя любила в эту минуту! Боже мой, насколько же велика сила музыки! Спасибо тебе, мой Валюша, за то, что благодаря тебе я испытала первый и единственный раз в своей жизни радость любви! Прощай, мой любимый! Вспоминай иногда нашу волшебную ночь. И не вздумай искать меня! Не ломай наши судьбы. А ты всегда со мной: ведь у меня хранится посвященная мне твоя «Песня без слов».

***

…Я уже не помню, кому из великих музыкантов принадлежит это изречение: «Там, где заканчиваются слова, – начинается Музыка». Музыка без слов… Песня без слов… Но какая она красноречивая!

ОТ РЕДАКЦИИ

Эпилог этой необычной истории – в следующем номере «Народной Воли». Не пропустите – вы узнаете до слез трогательное продолжение, можно сказать, сказочной любви.

НЕЗВЫЧАЙНЫ ЛЁС

Абуджэнне Станіслава Цыбінскага

Пасля 15 гадоў, праведзеных у турме за забойства чалавека, Станіслаў Цыбінскі вось ужо паўтара года на волі намагаецца знайсці свой шлях у жыцці. Працуе афіцыянтам у двух гродзенскіх рэстаранах і большую частку зробленых грошай траціць на дапамогу былым зняволеным, адпраўляе пасылкі ў турму тым, каму ніхто нічога не шле. І ходзіць па чыноўніцкіх кабінетах, каб зарэгістраваць дабрачынную арганізацыю «Рука дапамогі», бо ведае, што многім людзям у нашай краіне трэба дапамагчы ў жыцці. Ёсць і іншыя планы.

Тое, што ўжо ў мінулым

Ён знешне зусім не падобны на чалавека з крымінальным мінулым. Белая кашуля, адпрасаваныя нагавіцы, чысты твар. Невысокага росту, сціплы, вельмі адкрыты да размовы, вочы не адводзіць убок.

Яго лёс не пажадаеш нікому, але ён такі, які ёсць. Сірата. Калі памёр бацька, Станіслаў быў яшчэ немаўлём, маці сышла з хаты, папросту кінуўшы яго. Выхоўваўся ў дзіцячым доме, на лета дамоў забірала бабуля.

Ён забіў хлопца, які згвалціў яго дзяўчыну. Паваліў на зямлю і біў па-вар'яцку нагамі. У ахвяры было зламана рабро, яно прабіла лёгкае, што стала прычынай смерці.

«Любоў – першы светлы прамень, што з'явіўся ў маім жыцці, – згадвае Цыбінскі. – Я быў малады, безразважны і, на жаль, здзейсніў гэты жудасны ўчынак...»

Пасля турмы Станіслаў паехаў да маці забітага хлопца і папрасіў прабачэння. Яны доўга разам плакалі, а потым жанчына сказала: «Ты забраў у мяне сына, то цяпер будзеш мне за сына«. Цяпер ён часта тэлефануе ёй, наведвае.

Дзяўчына, якую кахаў, лістоў у турму не пісала, хаця ён вельмі чакаў. Цяпер яна выхоўвае сваіх дзетак, а Станіслаў кажа, што каханне прайшло і ў яго.

Пасля турмы не ведаў, куды ісці і што рабіць

У турме, як згадвае Станіслаў, давялося пабачыць шмат чаго страшнага, але самым вялікім жаданнем было выйсці на волю, ізноў адчуць сябе чалавекам і дапамагаць іншым людзям.



Аказалася, што на волі папросту няма дзе жыць. Бабуля, якая была ягонай апякункай, памерла, кватэру забрала дзяржава. Статус сіраты, з якім ён мог мець ільготы на жыллё, быў даўно страчаны па ўзросце.

У яго пяць розных рабочых прафесій, але на працу нідзе не бралі, калі даведваліся, што быў асуджаны, толькі пацiскалі плячыма.

«Неяк уладкаваўся ў Дом культуры ў Шчучынскім раёне, працаваў з моладдзю, рабіў для іх вечары адпачынку. Усе былі задаволены, але, як толькі дырэктарка даведалася пра маю судзімасць, адразу звольнілі», – згадвае Станіслаў.

А потым пачалося страшнае. Неяк некалькі дзён нічога не трымаў у роце. Есці хацелася так, што глядзеў на вітрыну крамы і думаў: вось бы разбіць яе і ўдосталь пад'есці, а там будзь што будзе. Але ж зарокся, што ніколі гэтага не зробіць.

«Хадзіў у міліцыю, прасіў, каб дапамаглі ўладкавацца на працу, але там толькі развoдзілі рукамі, – распавядае Станіслаў. – Начаваў у Гродне на вакзале, мыўся ў прыбіральні. Прасіў у людзей паесці, а яны ў адказ, здаралася, давалі выспятка: маўляў, ідзі працуй! Я паказваў ім сваю даведку аб вызваленні, тлумачыў, што нідзе не бяруць на працу...»

«Тады зразумеў, што ні на волі, ні ў турме чалавек нікому ў нашай краіне не патрэбны, пра яго ніхто не паклапоціцца, калі раптам ён акажацца ў такой сітуацыі, – робіць высновы мужчына. – Ты ідзеш да кіраўніка горада, у розныя службы, распавядаеш ім пра сваю сітуацыю, а там альбо разводзяць рукамі, альбо кажуць, што трэба зрабіць даведку, прайсці камісію... А мне няма дзе начаваць і няма чаго есці...».

Станіслаў упэўнены, што людзьмі кіруе асцярога: навошта мы будзем браць на сябе адказнасць за былога асуджанага – раптам ён ізноў кудысьці ўлезе, а нам потым адказваць?..

Адзін чалавек можа зрабіць болей, чым цэлая дзяржава

У пошуках жылля і ежы Станіслаў даходзіў да адчаю.

«І тут падыходзіць сталая жанчына, дастае з сумкі каўбасу, сыр, батон і працягвае мне – згадвае Станіслаў. – Я кажу, што столькі не патрэбна, перапрошваю, прызнаюся, што мне сорамна. А яна ў адказ: бяры, унучак! І вось гэта слова – «унучак» – добрае, цёплае, чалавечае... Я еў і плакаў».

Тады ён і зразумеў, што адзін чалавек для другога можа зрабіць больш, чым цэлы дзяржаўны апарат.

Нейкі час ён падпрацоўваў грузчыкам, начаваў дзе давoдзілася, а потым удалося ўладкавацца афіцыянтам у рэстаран. Гаспадар, не зважаючы на даведку аб вызваленні, яшчэ і дапамог атрымаць інтэрнат, дзе Станіслаў зараз жыве.

Умовы пражывання аскетычныя: з мэблі – шафа, канапа, невялікая тумбачка і стол. З маленькіх калонак гучыць прыгожая музыка.

Кухня, душавая і прыбіральня – агульныя, у калідоры.

Зараз галоўнае – зарэгістраваць дабрачынную арганізацыю «Рука дапамогі»

Цяпер Станіслаў працуе штодня. «Працуючы на дзвюх работах афіцыянтам, я маю штомесяц каля 1300 рублёў. Сабе пакідаю столькі, каб хапіла заплаціць за інтэрнат, пакласці на тэлефон і інтэрнэт. Кормяць мяне на працы дармова, – распавядае Станіслаў. – На астатнія грошы закупляю харчы, прадметы першай неабходнасці для асуджаных і дасылаю усё гэта ім».

Цыбінскі распавядае, што яму многія пішуць з калоній і просяць дапамагчы. Акрамя гэтага, шмат тых, хто вызваліўся з месцаў пазбаўлення волі і прыходзіць да яго таксама па дапамогу.

«Па першым часе я дапамагаю ім адзеннем, абуткам, харчамі, – распавядае мужчына. – Я нават здзіўляюся, як шмат людзей так хутка даведаліся пра маю дзейнасць. Вось апошнім прыходзіў мужчына, дык яму мой адрас далі ў лютэранскай царкве. Мне дзіўна, бо я сам там ніколі не бываў».

Станіслаў добра разумее, што былым зняволеным патрэбна дапамога не толькі з адзеннем і ежай, але і з пошукам працы, з афармленнем дакументаў. Разам з прыяцелямі, якія таксама некалі сядзелі ў калоніі, Цыбінскі арганізаваў грамадска-інфармацыйную пляцоўку «Беларускі цэнтр падтрымкі», а пад Шчучынам стварае цэнтр па рэсацыялізацыі тых, хто вызваліўся.

«Нядаўна я яшчэ дамовіўся з уласнікам аграсядзібы побач з Каробчыцамі ў Гродзенскім раёне і пасылаю туды былых зняволеных на падпрацоўку, – распавядае Цыбінскі. – Яны там выконваюць сезонныя працы, атрымліваюць заробак кожны дзень ды яшчэ і маюць бясплатны абед».

Самае складанае, са слоў Цыбінскага, вырашыць жыллёвую праблему для асуджаных, паколькі амаль усе яны пасля вызвалення не маюць дзе жыць. Праўда, цяпер Станіслаў не адзін: у яго ёсць памочнікі з ліку былых асуджаных, якія здолелі нармалізаваць сваё жыццё і не забыліся пра тое, як ім у свой час дапамаглі.

«Мяне зараз турбуе яшчэ адна рэч. Апошнім часам да мяне па дапамогу звярнуліся дзве сям'і, у якіх няма асуджаных, – кажа Цыбінскі. – Ім папросту не хапае грошай на жыццё. Мы дапамаглі ім некалькі разоў харчамі, але гэта вельмі сціплая дапамога для сям'і, дзе гадуюцца дзеці».

Менавіта таму Станіслаў і вырашыў стварыць дабрачынную арганізацыю «Рука дапамогі», каб дапамагаць усім, каму гэта патрэбна.

Ёсць асабістыя планы

За ўвесь час нашай размовы Станіслаў, якому крыху больш за 30, ні разу не ўзгадаў пра свае асабістыя планы. Я пацікавіўся: ці плануе ўладкоўваць асабістае жыццё?

Аказваецца, і з гэтым у былога асуджанага ўсё не так проста. Ён сябраваў з некалькімі дзяўчатамі, але пасля таго, як іх бацькі даведваліся, што Станіслаў сядзеў у турме, даверныя адносіны спыняліся.

«Канешне, я думаю пра тое, каб стварыць сям'ю. Зараз перапісваюся з дзяўчынай, якая адбывае пакаранне, – кажа Станіслаў. – Яна інтраверт, як і я, і вельмі добры чалавек. Магчыма, у нас нешта і атрымаецца…»

Міхал КАРНЕВІЧ.

ПА-ЗА ГУЛЬНЁЙ



Алесь СІВЫ

Чаму мне падабаюцца такія «Зубры»

Чэмпіянат КХЛ стартаваў, як стартавала ў ім у чарговы раз і мінскае «Дынама». Абноўленае. Беларусь апошнім часам наогул стала краінай хакейных эксперыментаў, калі стратэгічныя рашэнні прымаюцца не заўсёды хакейнымі спецыялістамі, таму вынікі раз-пораз прабіваюць дно. Напрыклад, у мінулым сезоне балельшчыкі казалі пра «Зубраў» прыкладна так: хутчэй бы закончыліся іх пакуты.

Але ў гэтым годзе кіраўніцтва клуба вырашыла кардынальным чынам рэфармавацца, вырашыўшы, што ў тую ж самую ваду можна зайсці двойчы. І запрасіла на пасаду галоўнага трэнера канадца Крэйга Вудкрафта, які ў свой час ужо ўзначальваў «Дынама» і якога ў 2017 годзе, можна сказаць, са скандалам звольнілі.

«Пасля чэмпіянату свету – 2017 мы вярнуліся ў Мінск з Парыжа, – распавёў канадзец. – *Тады я ўпершыню пачуў з некаторых крыніц, убачыў у прэсе інфармацыю пра тое, што «Дынама» збіраецца звольніць замежных ігракоў і трэнераў. Казалі і пра іншыя новаўвядзенні. Для мяне гэта азначала поўную змену нашага курсу. Вырашана было адмовіцца ад усяго таго, што мы прыўнеслі ў клуб, ад таго, што зрабіла яго паспяховым!*

*Ніхто не патлумачыў, чаму так адбылося. Кіраўніцтва клуба, напэўна, выбрала свой накірунак развіцця. Бурба (*Павел Бурба выконваў абавязкі генеральнага дырэктара мінскага «Дынама». – **Аўт.***) больш не працаваў – яго месца заняў іншы дырэктар (*Анатоль Курылец*). Усё, што я прапаноўваў, больш не было цікавым і неабходным – яны лепш ведалі, што рабіць дзеля таго, каб дасягнуць поспеху ў будучым… Менавіта ў гэты час я і вырашыў пакінуць «Дынама».*

Калі хто не ведае, то вялікі знаўца апошніх тэндэнцый сучаснага хакея Анатоль Курылец – былы намеснік міністра ўнутраных спраў, які, аказваецца, добра разбіраецца не толькі ў навядзенні парадку ў краіне, але і ў тым, як весці «Дынама» да новых вышынь.

Але Курыльца сёння ў клубе ўжо няма, а Крэйга Вудкрафта вырашылі вярнуць, і, на мой погляд, рашэнне абсалютна слушнае. Ва ўсялякім выпадку пры канадцы «Зубры» мелі твар, хакеісты біліся да апошняга, перамагаючы ў неверагодна драматычных матчах.

Праўда, сёння сітуацыя крыху іншая. Пасля таго як у мінулым годзе зборная Беларусі вылецела з элітнага дывізіёна, было вырашана паставіць «Дынама» першнаперш на службу нацыянальнай камандзе, хаця пра гэта кажуць яшчэ пачынаючы з 2008 года, калі «Зубры» стартавалі ў чэмпіянаце Кантынентальнай хакейнай лігі.

У любым выпадку трэнерскі штаб «Дынама», куды ўвайшоў і вядомы па выступленнях ў НХЛ Міхаіл Грабоўскі, зараз знаходзіцца ў куды больш сціплых умовах, чым іх папярэднікі, скажам, пяць-шэсць гадоў таму. Паводле слоў генеральнага дырэктара «Дынама» Дзмітрыя Баскава (дарэчы, у мінулым прафесійнага хакеіста), бюджэт клуба скараціўся ў паўтара раза, а заробкі ігракоў таксама на парадак зменшыліся. Далі шанц паспрабаваць свае сілы і многім маладым, «неабстраляным» беларускім хакеістам, для якіх КХЛ павінна стаць добрай школай. Хаця і відавочна, што многія з іх яшчэ не могуць на роўных сапернічаць з вопытнымі калегамі з іншых клубаў.

Але радуе хаця б тое, што трэнеры нацэльваюць ігракоў на атаку, хакеісты даволі шмат забіваюць, хаця абарона і варатарская лінія яшчэ кульгаюць. З чатырох праведзеных матчаў «Дынама» выйграла толькі адзін, але гэта менавіта той эксперымент, за які можна пахваліць. Асабіста мне такія «Зубры» падабаюцца куды больш, чым тыя, якіх я бачыў у мінулым сезоне. Трэнеры не баяцца даваць дарогу моладзі, і, на мой погляд, за гэтым будучыня. А выступленне нацыянальнай зборнай якраз і будзе той самай лакмусавай паперкай, якая пакажа якасць працы клуба і трэнерскага штаба. Калі, натуральна, Вудкрафта зноў не выганяць з каманды…

НА СТАРТ!

Сколько участников соберет Минский полумарафон?

В прошлом году забег собрал рекордные 35 тысяч человек из 53 стран.

Нынешний полумарафон пройдет 15 сентября, это самый массовый забег в стране, который проводится с 2013 года на празднование Дня города. В нем участвуют как любители, так и профессионалы из разных стран мира.

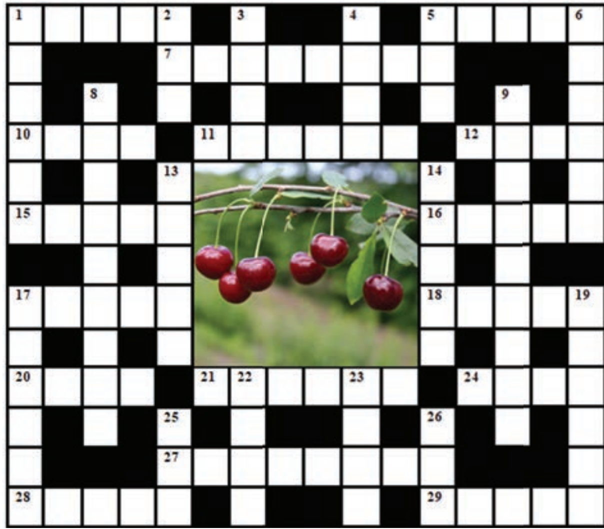
В предыдущем году среди участников были политики, дипломаты, послы, руководители крупных предприятий, главы правления банков, известные спортсмены, телеведущие и медийные личности.

Кстати, самым «взрослым» участником Минского полумарафона – 2018 был Леонид Куркович. На момент забега ему исполнилось 83 года. А житель Молодечно Александр Тимофейко (еще один участник из группы «70 плюс») преодолел 21 километр за 1 час 57 минут 10 секунд.

Сергей НИКАНОРОВ.

КРЫЖАВАНКА

Ягадна-мядовы карагод



Па гарызанталі: 1. … – да зерня, ягада – да ягады (прык.). 5. «Бо чужая …, як асінка горка. // А я ж маладзенька, // Як мёд, саладзенька» (прыпеўка). 7. «Янка сее кавуны, а я …». З беларускай народнай песні «Стаіць Янка на гары». 10. Летам самы страшны … – камар (прык.). 11. З мёдам і … – маліна (прык.). 12. Карціна на палатне, якая пастаянна займае ўчастак сцяны. 15. Раструбы ў пальчатках. 16. Любіш мёд – пераносі і пчалінае … (прык.). 17. Той, хто добра лятае. 18. Пчолка … вулей знае, толькі з адной сямейкай дажывае (прык.). 20. «І тут найсаладзейшыя суніцы, // І тут найлагаднейшая …». З верша Ст. Валодзькі «Бацькоўскі кут». 21. «Адна вішанька высока, а … нізка, // Адна мілачка далёка, а другая блізка» (прыпеўка). 24. Месца, па якім сцякае вада. 27. «А мой міленькі высокі – // Толькі вішанькі шчыпаць. // Яго … салодкі – // Толькі дзевак цалаваць» (прыпеўка). 28. «А нізам песціцца з шыпшыннікам каліна, // І туліць да малін свой чорны твар …». З паэмы А. Міцкевіча «Пан Тадэвуш». 29. «Не губляйце пачуццё гумару. … для чалавека, што водар для ружы» (Д. Галсуорсі).

Па вертыкалі: 1. Тое, што і звязка. 2. Ягада вінная – … дзіўная (прык.). 3. Яравая пшаніца (разм). 4. Буйназярністы снег у гарах. 5. У цяжкай атлетыцы падняцце штангі на грудзі. 6. Дачка ягады ела, а ў маці … (прык.). 8. У мовазнаўстве: сэнс, значэнне. 9. «Едуць у брусніцы // Дзеўкі, …, // А Міхася цягне // Бор і хваінячок». З паэмы Я. Коласа «Міхасёвы прыгоды». 13. «Каля саду хадзіла // Ды шчыпала …, // Дай жа, божа, кавалера // Ды пад мае мыслі». З беларускай народнай песні «Чабарок». 14. Перавернуты пласт зямлі. 17. «Самы чысты мёд на сталы – //… ліпеня». З верша Е.Лось «… ліпеня». 19. Салодкі сок, які выдзяляецца кветкамі меданосных раслін. 22. … і туман прадказваюць добрае надвор'е (прык.). 23. Медны духавы інструмент. 25. Адна ралля – … сярпы, дзве раллі – тры сярпы (прык.). 26. Імгненне.

Адказы:

Па гарызанталі: 1.Зерне. 5.Жонка. 7.Журавіны. 10.Звер. 11.Каліна. 12.Пано. 15.Крагі. 16.Джала. 17.Лятун. 18.Адзін. 20.Рака. 21.Другая. 24.Сцёк. 27.Вусенькі. 28.Ажына. 29.Гумар.

Па вертыкалі: 1.Звязак. 2.Ежа. 3.Ярка. 4.Фірн. 5.Жым. 6.Аскома. 8.Семантыка. 9.Маладзіцы. 13.Вішні. 14.Адвал. 17.Лірыка. 19.Нектар. 22.Раса. 23.Альт. 25.Два. 26.Міг.

Лявон ЦЕЛЕШ.

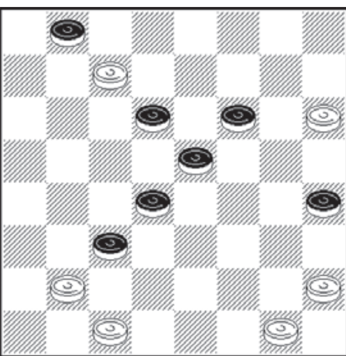
г.Дзяржынск.

ШАШКІ

Завяршальны тур памятнага конкурсу

Прапануем заданні апошняга тура конкурсу рашэння памяці **Мікалая Грушэўскага** на прызы з яго бібліятэкі. Прапануюцца шэсць пазіцый з заданнем знайсці выйгрыш за белых пры іх першым ходзе.

Мікалай Грушэўскі:



№1 (гл.дыяграму) **Белыя**: b2, c1, c7,g1, h2, h6 (6).

Чорныя: b8, c3, d4, d6, e5, f6, h4 (7).

№2 **Белыя**: c1, d2, d4, d6, h2, h6 (6).

Чорныя: a5, b4, b8, d8, f4, f8, g3, g7 (8).

№3 **Белыя**: a1, b2, c1, d2, d4, e1, e5, g1, h6 (9).

Чорныя: a5, a7, b4, c3, c7, d6, f6, f8, g7, h4 (10).

Іван Наўроцкі:

№4 **Белыя**: b2, d6, e7, g3, h4 (5).

Чорныя: a3, b4, b6, c5, f8, g7 (6).

Іван Івацка:

№5 **Белыя**: a1, b4, c1, e1, e3, f2, f4, g3 (8).

Чорныя: a3, c5, d6, f6, g5, h6 (6).

Сяргей Губачкін:

№6 **Белыя**: b6, c7, d4, d6, e5, f6, g3 (7).

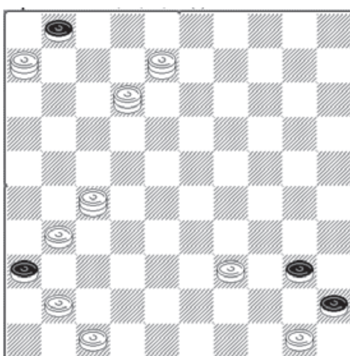
Чорныя: a7, b2, b4, f4, f8, h2 (6).

Эксперыменты шашачнай кампазіцыі

У апошні час на шашачных сайтах усё часцей сталі з'яўляцца эксперыментальныя шашачныя задачы, дзе ў кожным варыянце гульні замыкаецца розная колькасць шашачнага матэрыялу. Адзін з такіх твораў даслаў вядомы ўкраінскі майстар **Уладзімір Рычка**.

№7 **Белыя**: шашкі 31, 39, 41, 47, 50, дамкі 6, 8, 12, 27 (9).

Чорныя: шашкі 1, 36, 40, 45 (4).



Белыя замыкаюць дамку і дзве шашкі або дамку і шашку чорных [**(47)**,36,45 – **(50)**,36]; 24(44**А**),12-21,38,47-42,11,27-32,41; **А**(7),1,21!,24-42,39,26,31,50-44,45.

Другая задача ўкраінскага аўтара носіць звычайны характар: замкнуць дамку і дзве шашкі.

№8 **Белыя**: шашкі 21, 47, 48, 50, дамкі 15, 26, 27, 41 (8).

Чорныя: шашкі 16, 30, 36, 45 (4).

[**(49)**,44,45 – **(47)**,36,45]; 19(34**А**),30,48-43,33(34),33-39,26-31,27-32!(16:49),32!,43,38; **А**(35),33,39,38!,38(27),48-42,31,41.

Наступныя міжнародныя пазіцыі даслаў другі ўкраінскі аўтар – **Валерый Кручкоў**.

№9 **Белыя**: 21, 28, 31, 33, 41, 44, 45 (7).

Чорныя: 9, 10, 12, 19, 24, 35, 39, 43 (8)

45-40, 23, 3, 5 х.

№10 **Белыя**: 7, 11, 27, 32, 37, 41, 43 (7).

Чорныя: 6, 10, 18, 22, 23, 28, 33 (7).

2, 19, 48, 38, 5 х.

№11 **Белыя**: 16, 22, 28, 31, 32, 33, 34, 41, 45 (9).

Чорныя: 6, 9, 12, 19, 25, 26, 30, 39, 43, 44 (10).

11, 23, 3, 41, 34 х.

Падзяліўся сваім творам і **Генадзь Андрэеў.**

№12 **Белыя**: 18, 22, 23, 24, 25 28, 29, 30, 31, 41, 48, 49 (12).

Чорныя: 7, 8, 14, 15, 21, 34, 35, 38, 39, 40 (10).

49-43, 43, 12, 22, 3, 26, 8, 10, 14 х.

Падводзім вынікі

Бліц-конкурс на прызы **Леаніда Жыхара** («Народная Воля» ад 9 ліпеня 2019 г.).

№5 – f6(g7), d4, c5, f4, h8 x.

№6 – c3, g3, c7, b2, de5, c7, d8 x.

№7 – b8, c7, fe5(d2), g5(d6), c1, a5 x.

Пераможцам конкурсу прызнаны **Уладзімір Бандарык**.

№1 – dc5, b2, b6, a7, e7, e7, b8 x.

№2 – g5, e7, a3, e3(d4, g3), b6, h2 x.

№3 – e3, d6, d2, h8, a3, c3, h2 x.

Калі пераставіць шашку a5 на a3, то атрымліваецца пазіцыя Дзмітрыя Салаўёва, якую ён даслаў на чэмпіянат Беларусі 2019 года па-за конкурсам. За ім застаецца прыярытэт аўтарства.

№4 –b8, e5, f4, g3, c3, e3 x.

Адказы даслалі: **Аляксандра Камінская** (Вілейка), **Юрый Голікаў** (Цвер, Расія), **Эдуард Дамброўскі, Віталь Варушыла, Іван Наўроцкі**, (Мінск), **Аляксандр Шурпін** (Клімавічы), **Уладзімір Бандарык** (в. Лугавая Слабада Мінскага раёна), **Рыгор Краўцоў** (в.Рублёўск Круглянскага раёна), **Уладзімір Валчкоў** (Маладзечна), **Леанід Жыхар, Фёдар Карпей** (Мядзел), **Ігар Ананіч** (Гродна), **Уладзімір Панько** (Камянец), **Сяргей Бурко** (Орша), **Анатолій Чумакоў** (Светлагорск), **Валерый Бандаранка** (в.Выжары Магілёўскай вобл.), **В.Бялоў** (Магілёў).

Дзякуем за лісты і спадзяёмся на вашу далейшую актыўнасць!

Свае лісты дасылайце на адрас:

220030 Мінск, вул. Энгельса, 34а, «Шашкі»

або на электронны адрас рэдакцыі: ***shulga.checkers@gmail.com***.

Віктар ШУЛЬГА,

міжнародны майстар спорту па шашачнай кампазіцыі.

Адрас рэдакцыі: 220030 Мінск, вул.Энгельса, 34а.

Прыёмная: тэл./факс (017) 328-68-71.

Рэкламны аддзел (017) 328-66-09.

nvonlineinfo@gmail.com

http://www.nv-online.info

Падпісныя індэксы:

63222 – для індывідуальных падпісчыкаў,

632222 – для прадпрыемстваў і арганізацый.

Галоўны рэдактар

Іосіф Паўлавіч СЯРЭДЗІЧ

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродку масавай інфармацыі №947 ад 6 студзеня 2010 г. выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Надрукавана ў друкарні дзяржаўнага прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП №02330/106 ад 30.04.2004. Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Падпісана ў друк 09.09.2019 у 17.00. Аб'ём 4 друк. аркушы. Тыраж 22 160 экз. Заказ № 3045.

9 772071 964000 19071